NEDERLANDSE EDITIE

Alfred's Basic Piano Library

Lesboek Niveau 1b

Piano

Willard A. Palmer • Morton Manus • Amanda Vick Lethco

Alfred

Broekmans & Van Poppel B.V. Amsterdam. Nr 1625

NEDERLANDSE EDITIE

Alfred's Basic Piano Library

Piano

Lesboek Niveau 1B

Vertaald en bewerkt door Hein van Maarschalkerwaart

Materiaal dat bij Lesboek, niveau 1B gebruikt kan worden:

Titel	Vanaf pagina
CD Lesboek 1B	3
DUET BOOK 1B	8
DUET CASSETTE TAPE (voor de duetboeken 1B, 2 & 3)	8
EAR TRAINING BOOK, Level 1B	7
ELEMENTARY MUSICIANSHIP, Book 1	*
FLASH CARDS, Level 1A & 1B	2
FUN SOLO BOOK 1B	8
HYMN BOOK 1B	6
MERRY CHRISTMAS! Level 1B	*
NOTESPELLER, Level 1B	2
RECITAL BOOK 1B	6
SIGHT READING FOLK SONGS 1B	5
TECHNIC BOOK 1B	5
THEORY BOOK 1B	2
SHEET MUSIC SOLOS	
Auntie Gravity	*
Bagatelle	*
Boogie Woogie Band	*
Little Bird Lost	*
My Diet	*
My Race in Space	*
Old Time Train Ride	*
Sixpence Song	*
Square Dance Tune	*
The Thing That Has No Name!	*

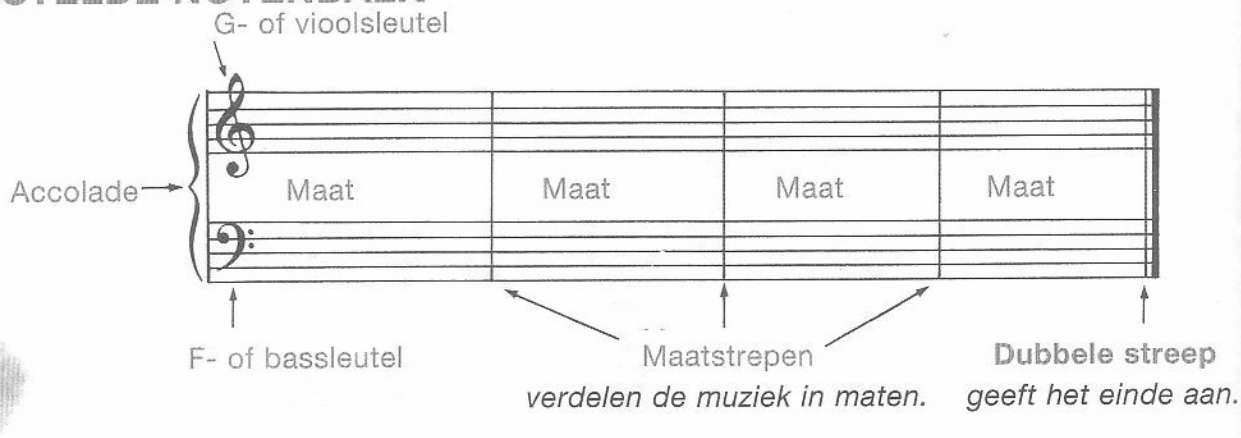
*naar het oordeel van de docent(e)

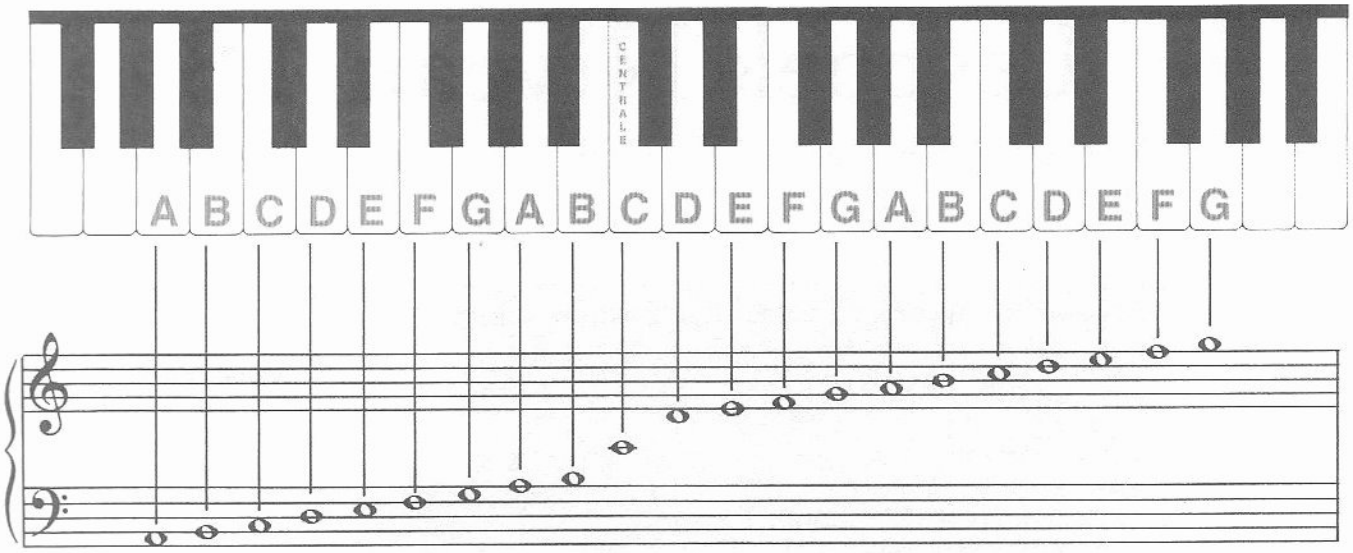
Willard A. Palmer • Morton Manus • Amanda Vick Lethco

© Copyright MCMLXXXI by Alfred Publishing Co., Inc.
© Copyright Nederlandse vertaling: Broekmans & Van Poppel B.V., 1992

Herhaling

DE SAMENGESTELDE NOTENBALK
(systeem)





DYNAMISCHE TEKENS zeggen hoe luid of zacht te spelen

mf (MEZZO FORTE) = *TAMELIJK LUID*.

MAATAANDUIDING

4 betekent **4** tellen in de maat

4 een **KWART NOOT** ♩ krijgt één tel.

WAARDE VAN DE NOTEN

♩ = KWART NOOT
TEL: "1"

𝅗𝅥 = HALVE NOOT
TEL: "1-2"

𝅗𝅥. = HALVE NOOT MET EEN PUNT
TEL: "1-2-3"

𝅝 = HELE NOOT
TEL: "1-2-3-4"

WAARDE VAN DE RUSTEN

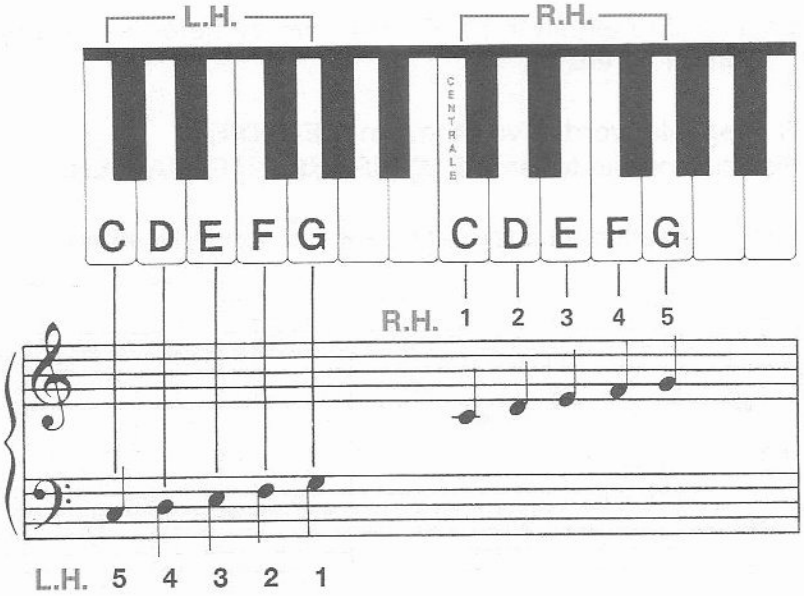
𝄽 = KWART RUST
TEL: "1"

𝄼 = HALVE RUST
TEL: "1-2"

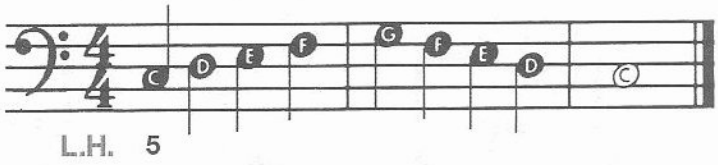
𝄻 = HELE RUST
TEL: "1-2-3-4"
(*of rust van een hele maat*)

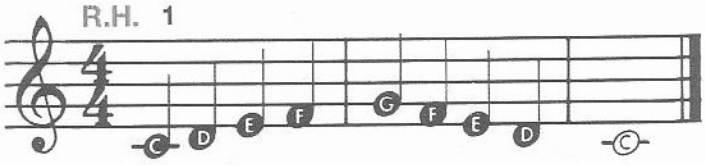
Je bent nu zover dat je met het THEORIE-BOEK en NOTENSPELLER, niveau 1B kunt beginnen.

Herhaling van de C-Positie



Speel en noem de notennamen op.



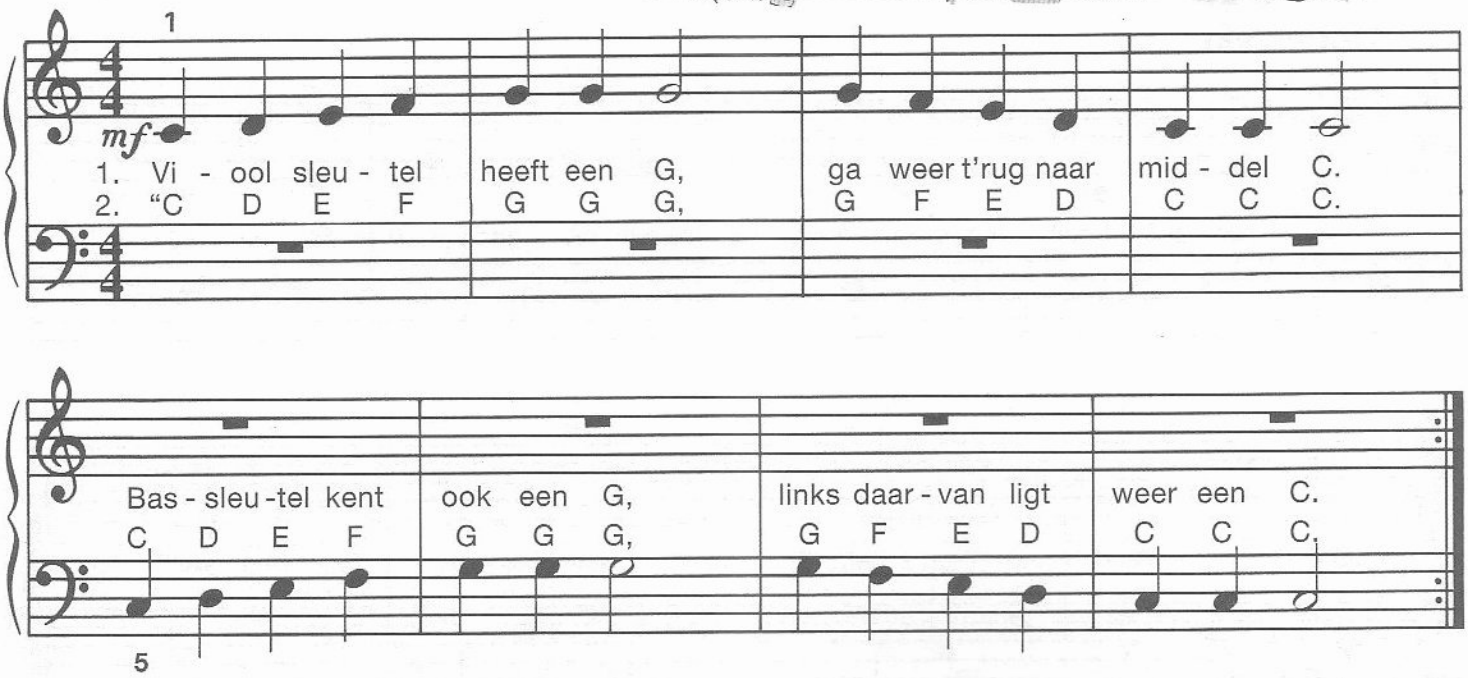


1. Klap (of tik) & tel. 2. Speel & tel. 3. Speel & zing de woorden.

Hou deze volgorde aan voor alle stukjes in dit boek!

Spelen maar!

Tamelijk langzaam



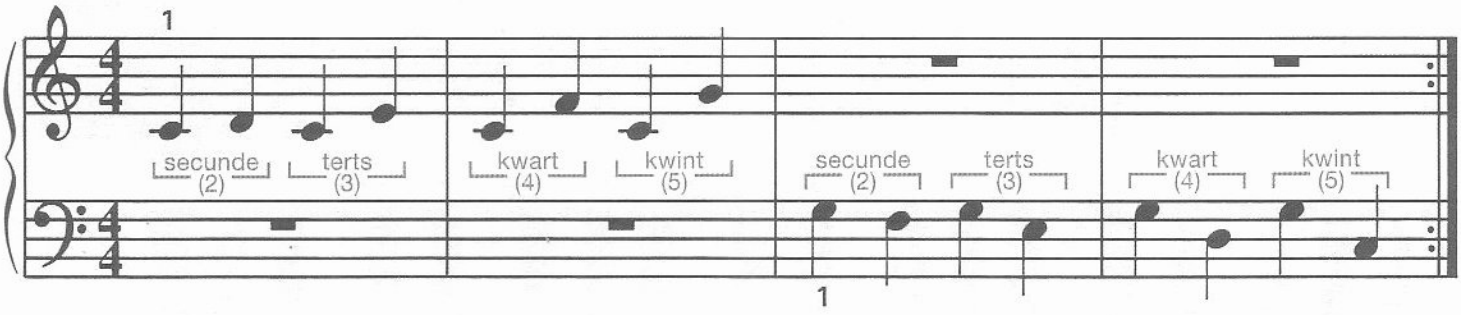
De dubbele punten betekenen:
HERHAAL VANAF HET BEGIN

Herhaling – Melodische Intervallen

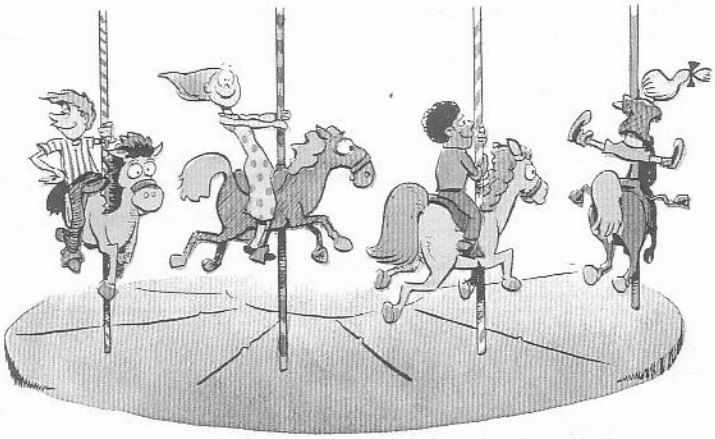
De afstanden tussen tonen drukt men uit in **INTERVALLEN**, ze heten secundes (2), tertsen (3), kwarten (4), kwinten (5) enz.

Tonen die **NA ELKAAR** gespeeld worden vormen een **MELODIE**.
We noemen de intervallen tussen die tonen **MELODISCHE INTERVALLEN**.

Speel deze MELODISCHE intervallen. Luister naar de klank van ieder interval.

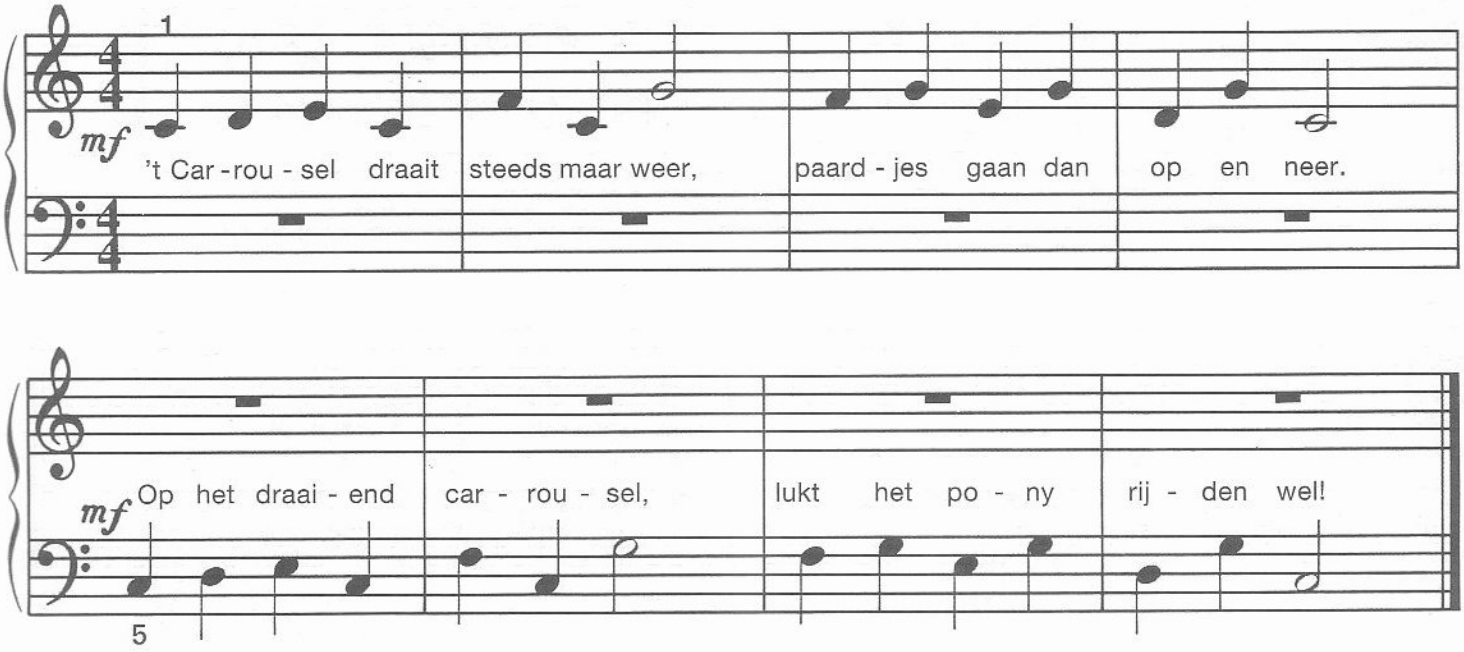


Het Carrousel

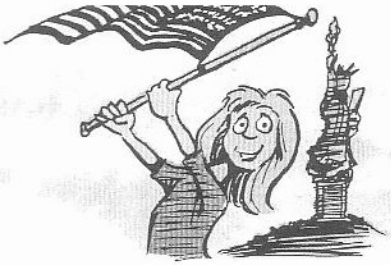


Noem alle MELODISCHE intervallen van dit stukje op voordat je het gaat spelen.

Opgewekt



Ik Groet U, Amerika!



Een boog betekent: speel LEGATO (gebonden)

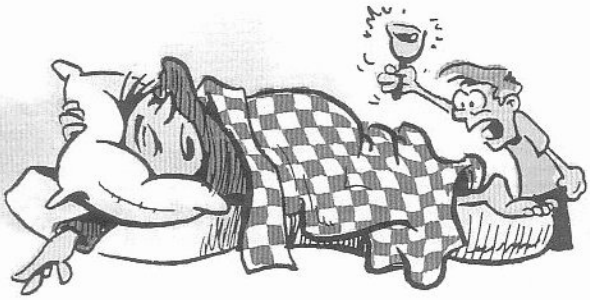
Majestueus

mf

1. "Ik groet u, A - me - ri - ka!" Kun - nen wij trots zin - gen.
2. "Ik groet u, A - me - ri - ka!" Land vol moo - ie ding - en.

Bogen verdelen de muziek vaak in frases (muzikale zinnen).

Vader Jacob



p (PIANO) = *ZACHT* ***f*** (FORTE) = *STERK (LUID)*

Niet te snel

p

Va - der Ja - cob! Va - der Ja - cob! Slaapt gij nog? Slaapt gij nog?

f

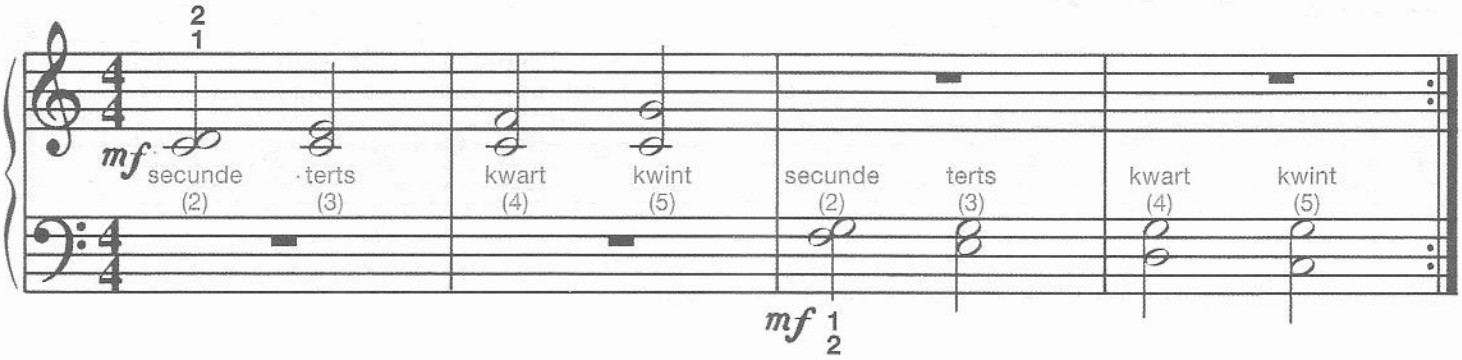
Hoor de klok - ken! Hoor de klok - ken! Sta nou op! Sta nou op!

Je bent nu zover dat je met SIGHT READING FOLK SONGS en het TECHNIEKBOEK, niveau 1B kunt beginnen.

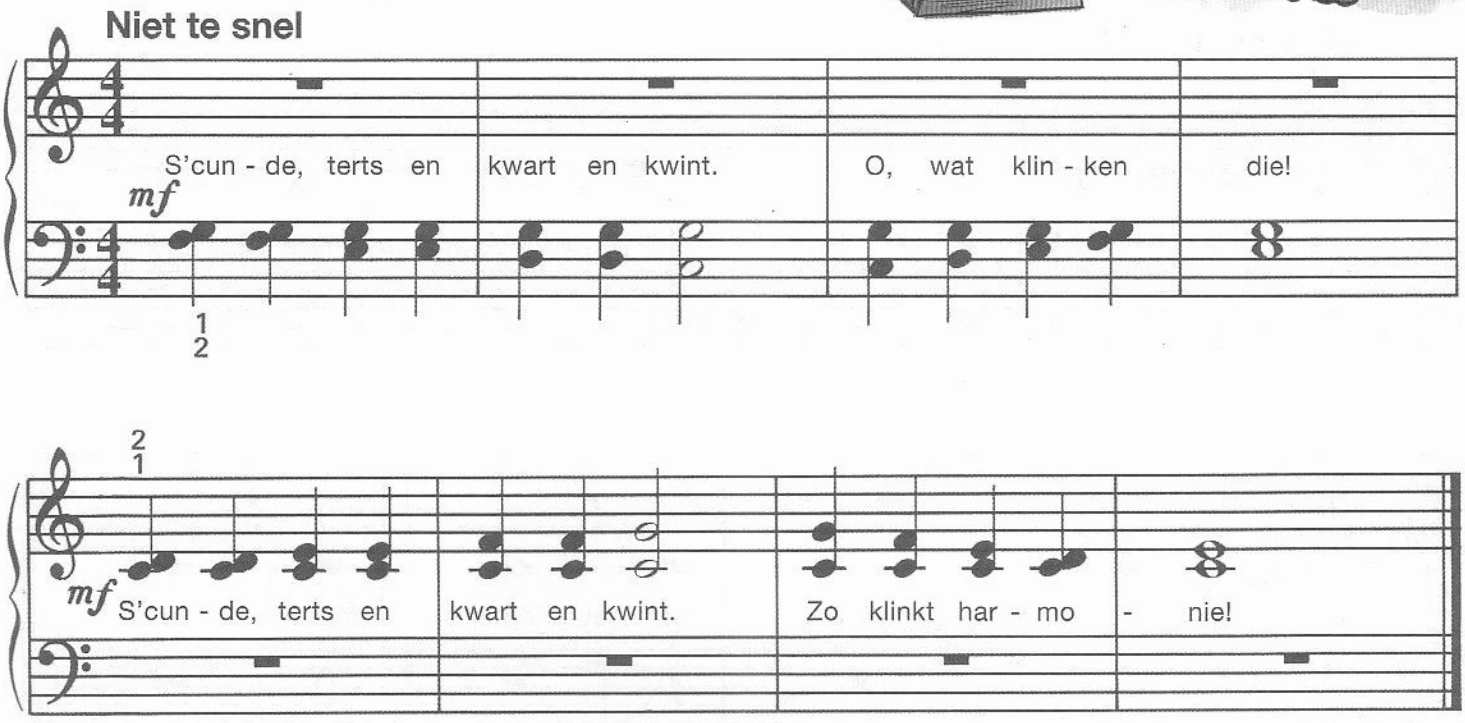
Herhaling – Harmonische Intervallen

Tonen die tegelijkertijd gespeeld worden vormen een HARMONIE (samenklank).
We noemen de intervallen tussen die tonen **HARMONISCHE INTERVALLEN**.

Speel de volgende HARMONISCHE INTERVALLEN. Luister goed naar de klank van ieder interval.



Mooie klanken



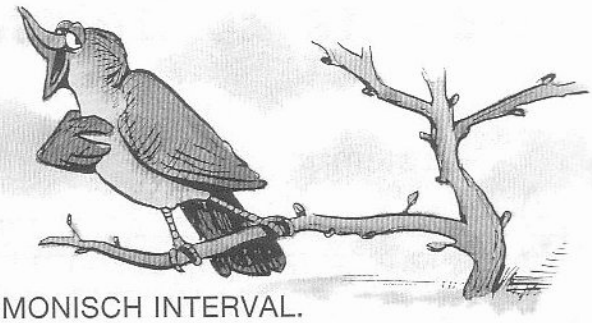
Je bent nu zover dat je met het HYMN BOEK en het RECITAL BOEK, niveau 1B kunt beginnen.

$\frac{3}{4}$ betekent dat er 3 tellen in elke maat gaan.

de **KWARTNOOT** ♩ krijgt dan één tel.

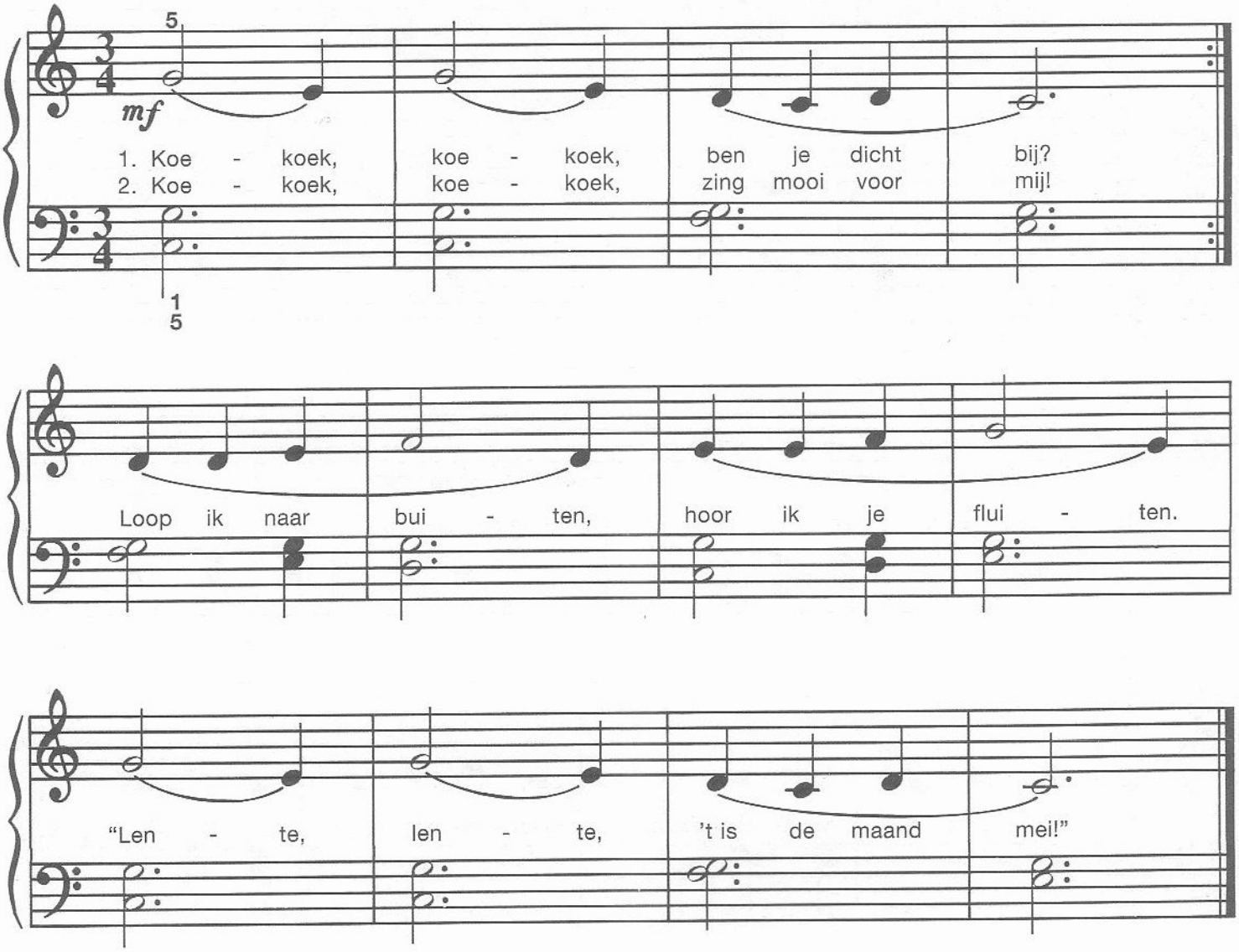
𝅗𝅥. = **HALVE NOOT MET EEN PUNT**. [TEL "1 - 2 - 3"]

De Koekoek



Speel eerst de partij voor de linkerhand en benoem ieder HARMONISCH INTERVAL.

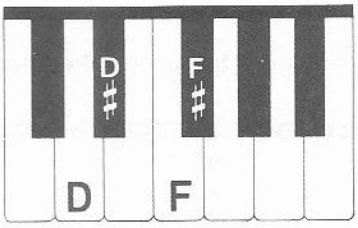
Vrolijk



Je bent nu zover dat je met het EAR TRAINING BOEK, niveau 1B kunt beginnen.

HERHALING VAN HET **VERHOGINGSTEKEN.**

Een VERHOGINGSTEKEN (kruis) voor een noot betekent dat je de eerstvolgende toets rechts moet aanslaan. Dat kan een WITTE of een ZWARTE toets zijn.



Als er een KRUIS voor een noot staat, geldt dat de hele verdere maat voor die noot.

Geld is zo belangrijk niet!

Marstempo

f Geld is zo be - lang - rijk niet! Geld maakt je geen ho - ge piet!

Geld brengt niet al - tijd suc - ces. Luis - ter goed naar de - ze les!

p Als er een ding ze - ker is, geld brengt niet veel droe - fe - nis

en het maakt je wel - ge - steld. *f* Geef dan toch maar hier dat geld!

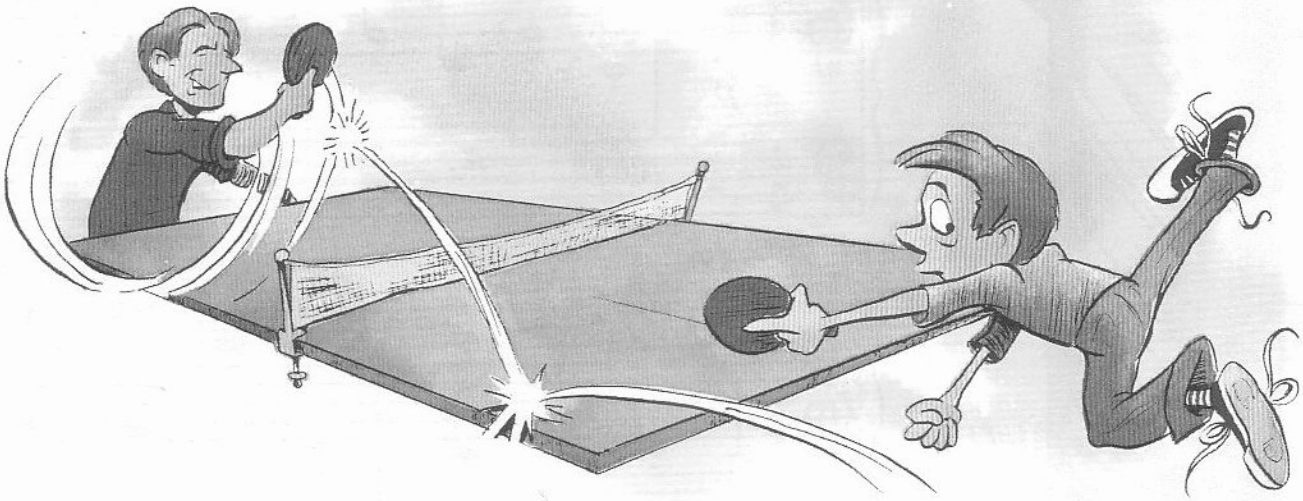
Je bent nu zover dat je met het DUETTENBOEK en het FUN SOLO BOEK, niveau 1B kunt beginnen.

STACCATO (HERHALING)

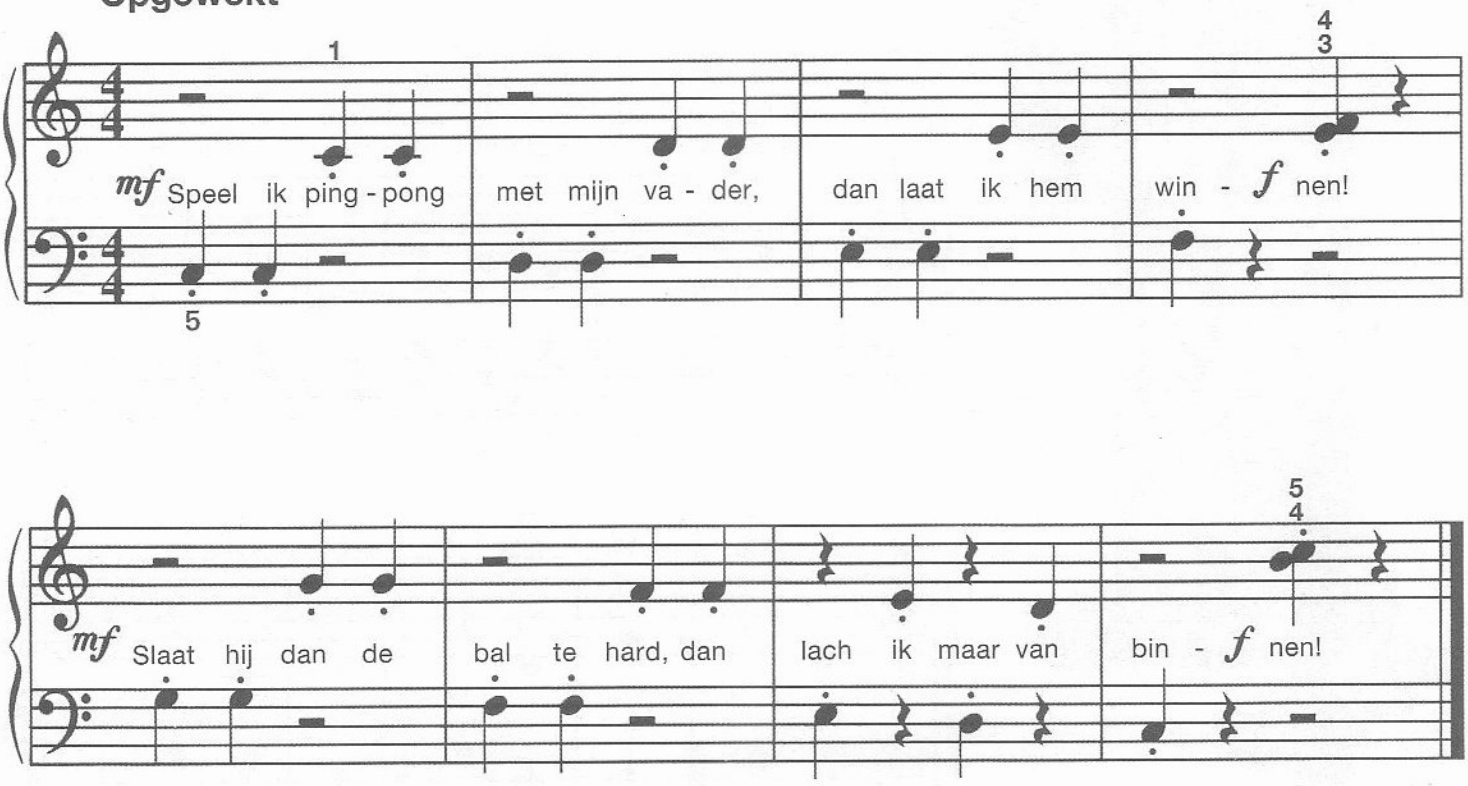
STACCATO is het tegenovergestelde van LEGATO.
Het betekent LOS of VAN ELKAAR GESCHEIDEN.
Om STACCATO te spelen moet je de toets aanslaan en *meteen weer loslaten*.

STACCATO wordt aangegeven door een punt boven of onder de noot.

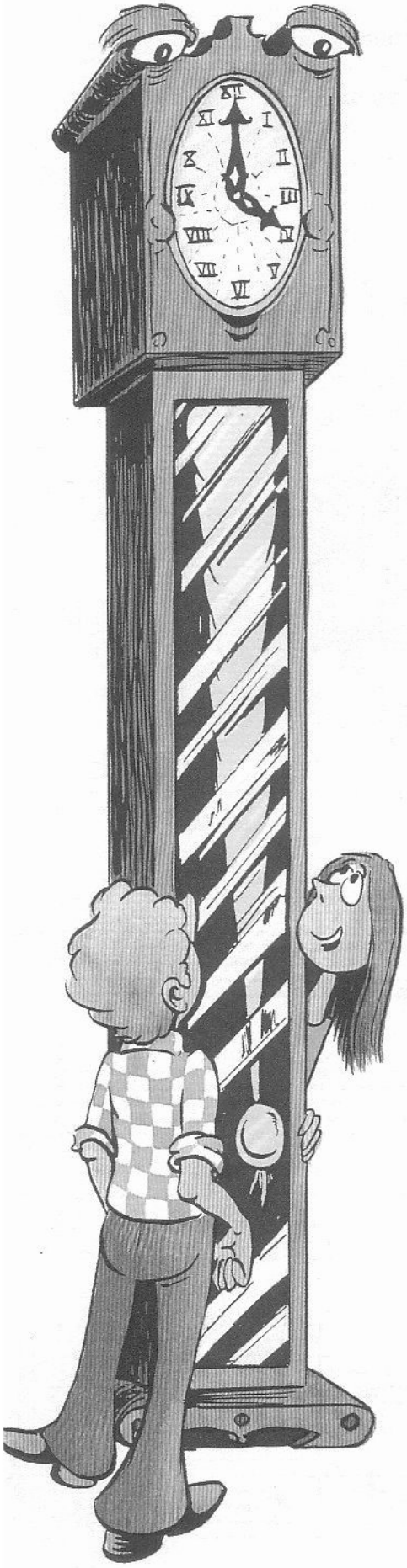
Ping-Pong



Opgewekt



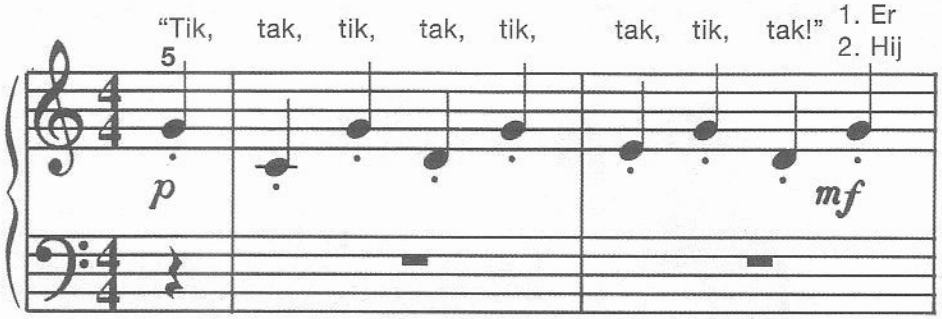
Grootvaders Klok

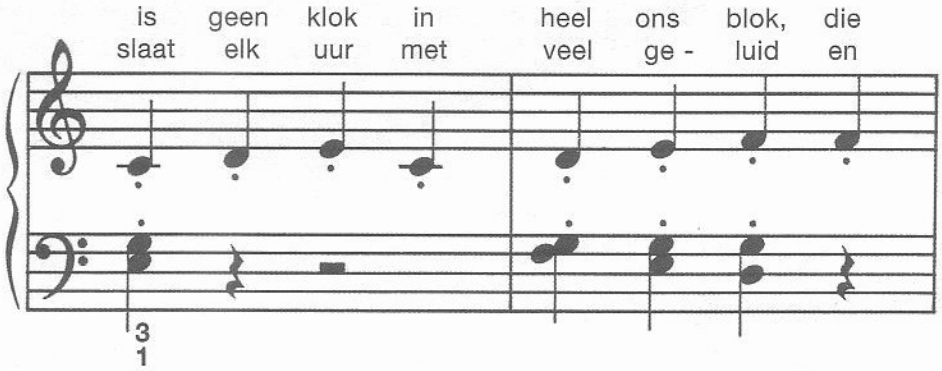


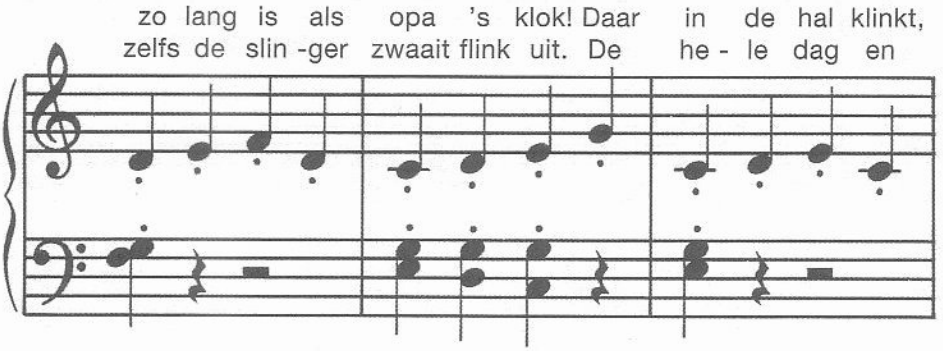
ONVOLLEDIGE MAAT

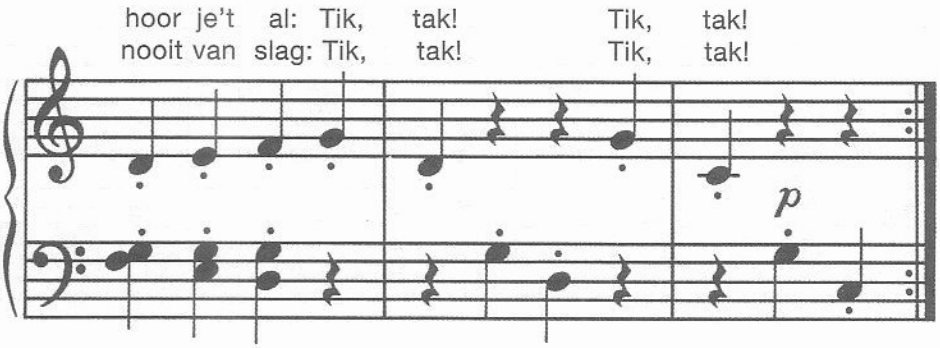
Sommige stukken beginnen met een onvolledige maat. De eerste maat in dit stukje heeft maar één tel. De drie ontbrekende tellen zitten in de laatste maat. Wanneer je het hele stukje herhaalt, krijg je een hele maat van vier tellen als je de eerste maat meteen na de laatste doorspeelt.

Matig snel

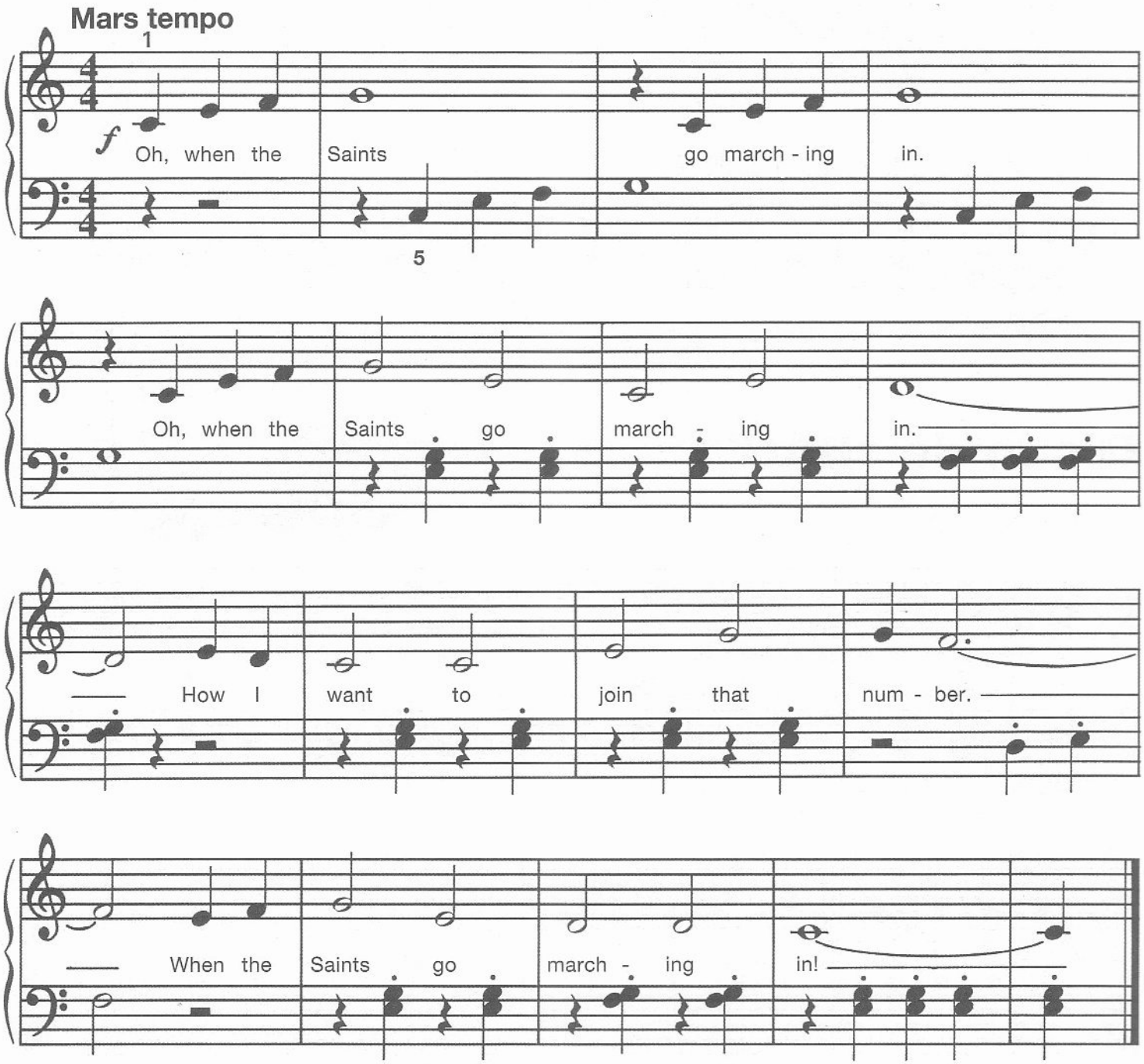




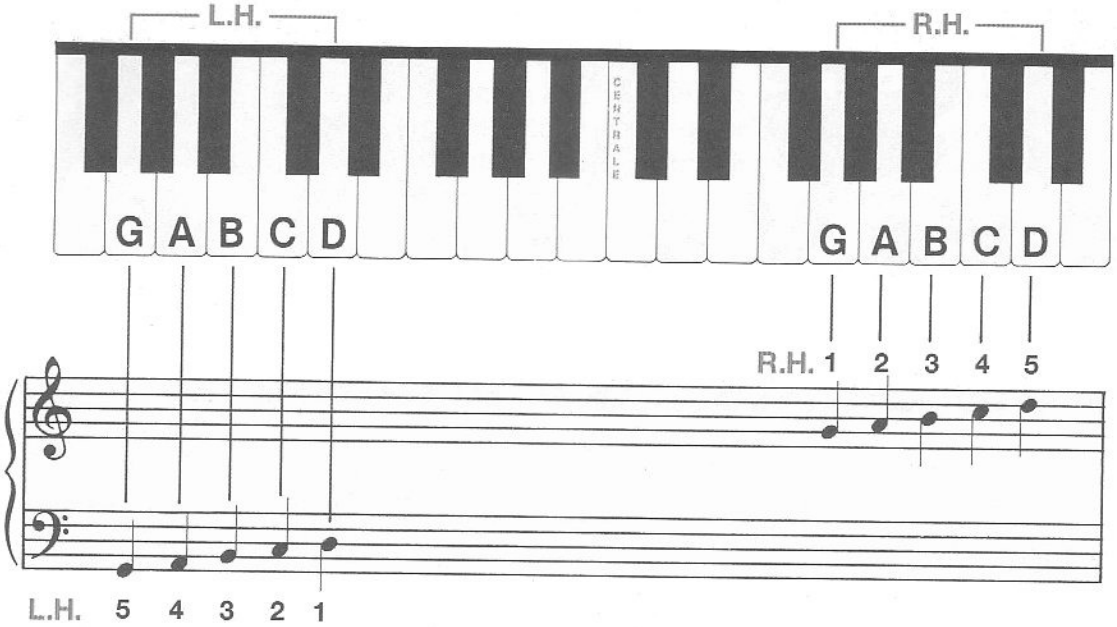




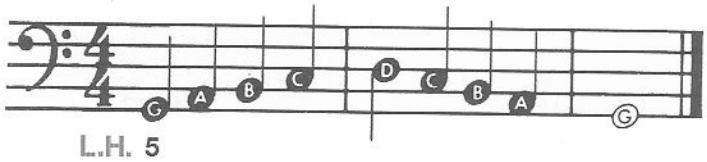
When the Saints Go Marching In

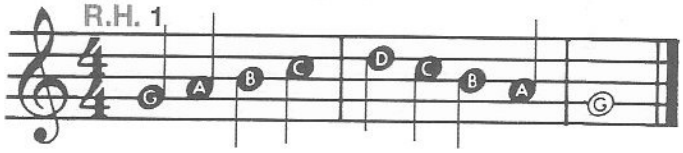


Herhaling van de G-Positie

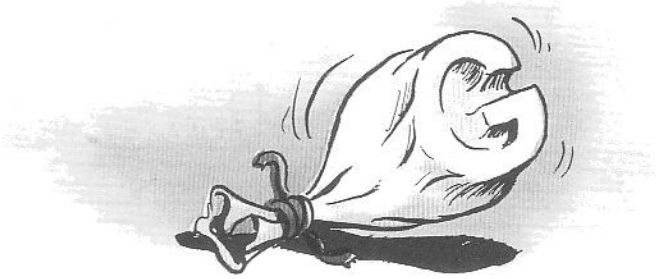


Speel en noem de namen van de noten op.

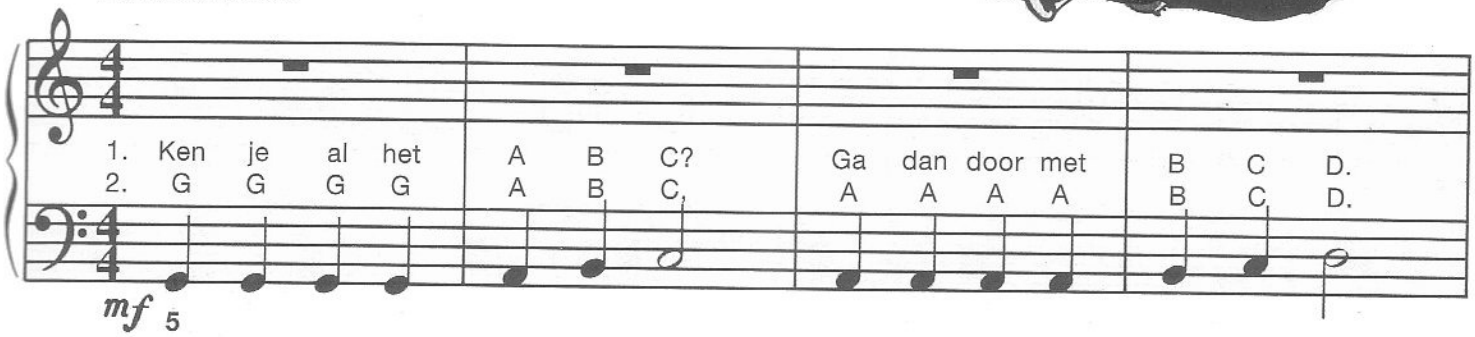


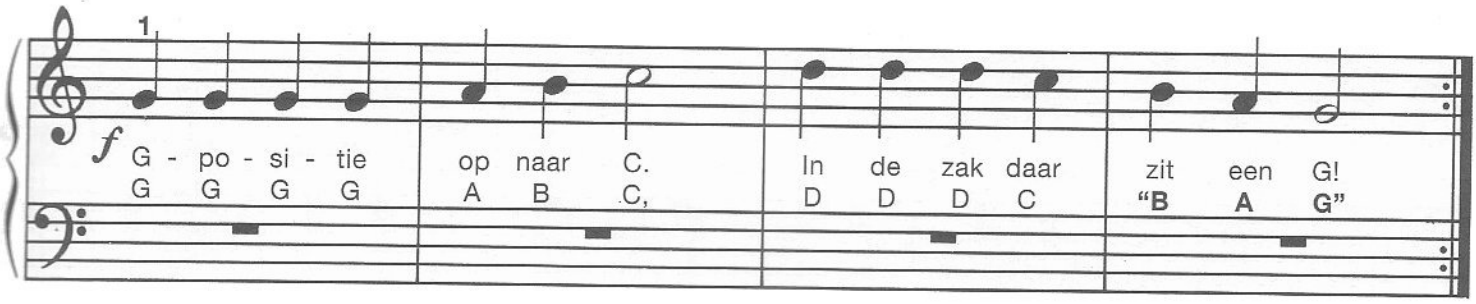


G's in de "BAG"*



Niet te snel





*BAG (Engels) = zak

HERHALING: DYNAMISCHE TEKENS

CRESCENDO (steeds een beetje sterker = luider) DIMINUENDO (steeds een beetje zachter)

Doe Lekker Mee

Niet te snel

5

mf

Hup - sa - kee, doe maar mee, met z'n al - len in de zee!

1
5

Spe - len maar, met el - kaar. Dat geeft reu - ze pret!

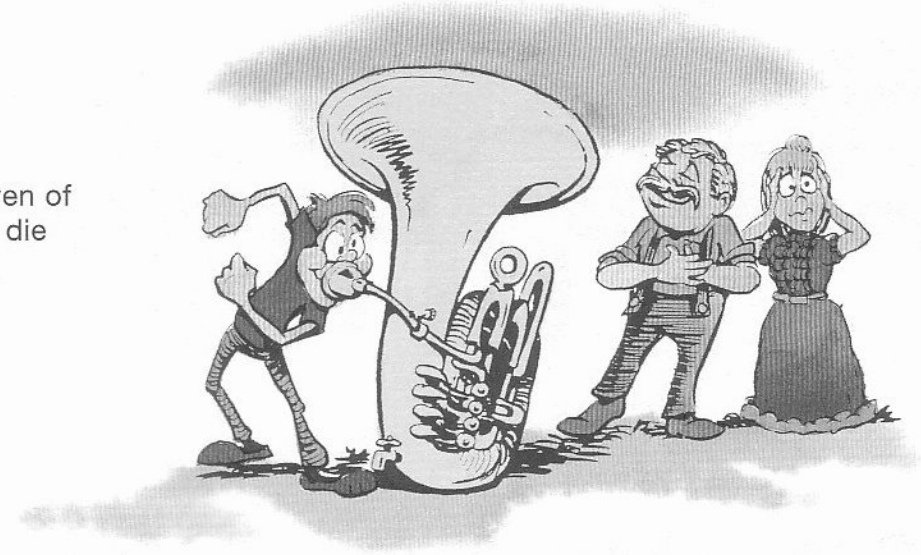
Lek - ker zwem -men in de zee, *mf* ie - der - een doet vro - lijk mee.

f

Maak ka - baal, al - le - maal. Dat geeft dol - le pret!

Dit is een ACCENT TEKEN.

> Als er een accent teken boven of onder een noot staat, speel die noot dan sterker (= luider)



Hoem-Pa-Pa!

Niet te snel

5

mf

1. Pa - pa kocht een tu - ba die, ik blaas in een sym - fo - nie.
2. Als de bas be - gint met "hoem", komt na "pa - pa" steeds weer "hoem".

"Met dit ding" sprak hij tot ma, "speel ik hoem voor mijn pa - pa".
El - ke ba - by roept "ma - ma"; el - ke "hoem" vraagt om "pa - pa".

f Hoem - pa, hoem - pa, hoem - pa - pa! Hoem - pa, hoem - pa, hoem - pa - pa!

Hoem - pa, hoem-pa, hoem - pa pa! "speel ik hoem voor mijn pa - pa"!
El - ke "hoem" vraagt om "pa - pa"!

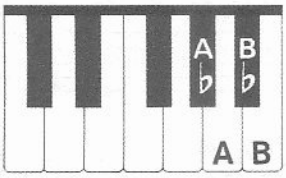
Idee: Nadat je het hele stuk 2x gespeeld hebt, herhaal je de laatste 2 regels nog een keer, maar nu met de L.H. een octaaf lager!

HERHALING VAN HET **VERLAGINGSTEKEN** (MOL)

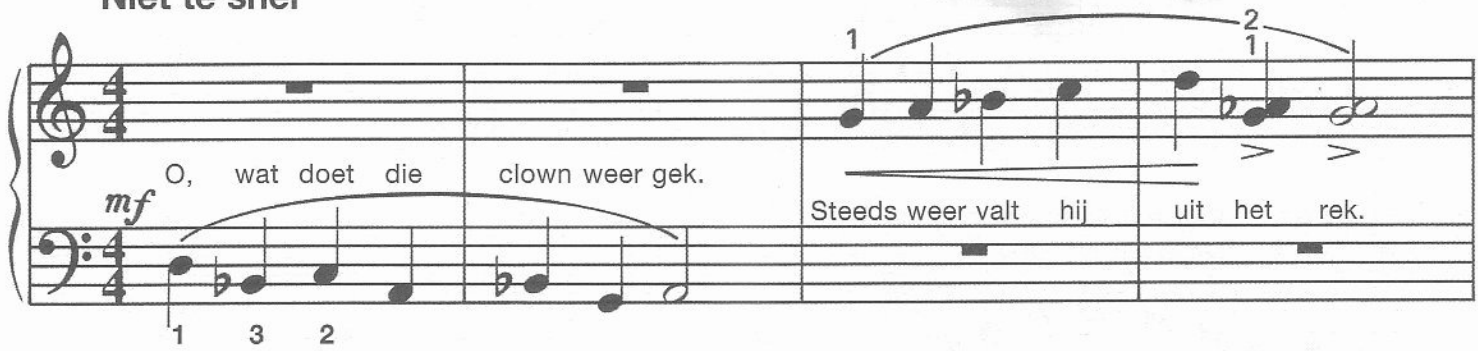
Een MOL voor een noot betekent dat je de eerstvolgende toets links moet aanslaan. Dat kan een WITTE of een ZWARTE toets zijn.

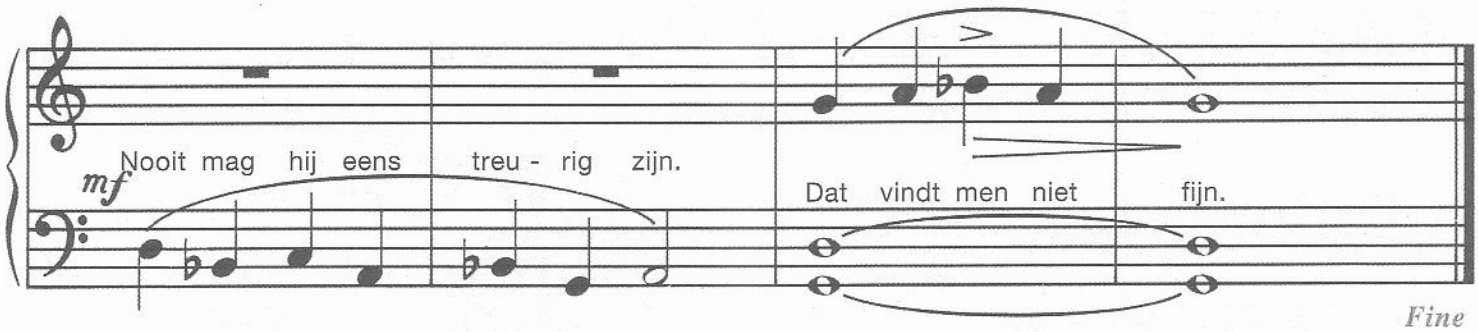
Als er een MOL voor een noot staat, geldt dat de hele verdere maat voor die noot.

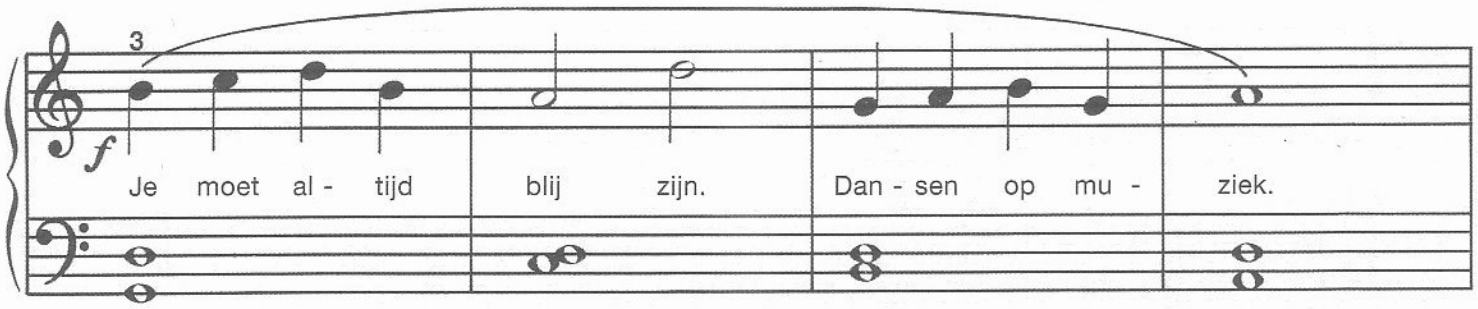
De Clown

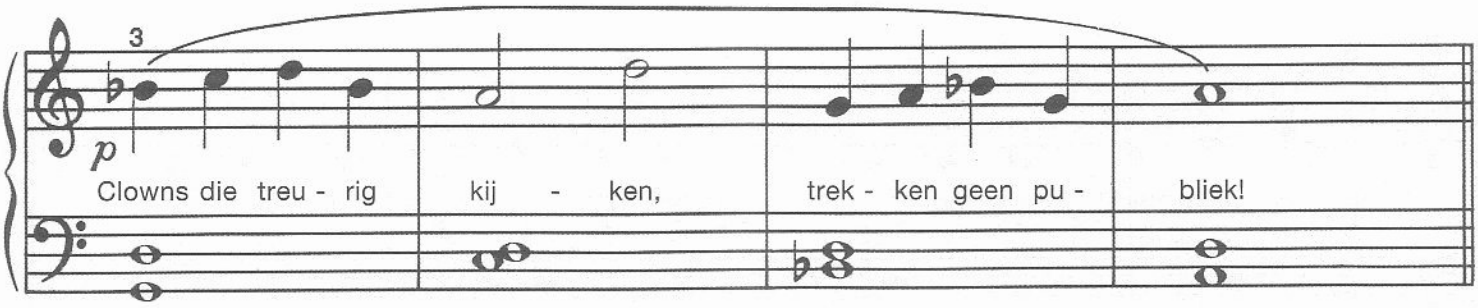


Niet te snel



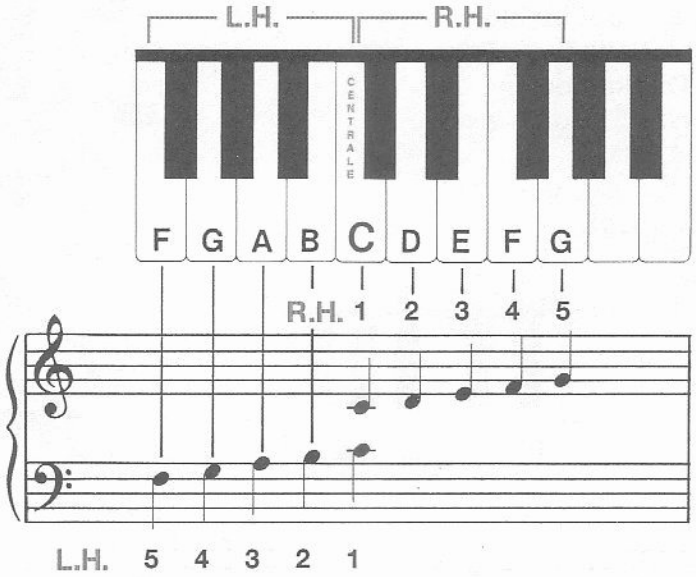






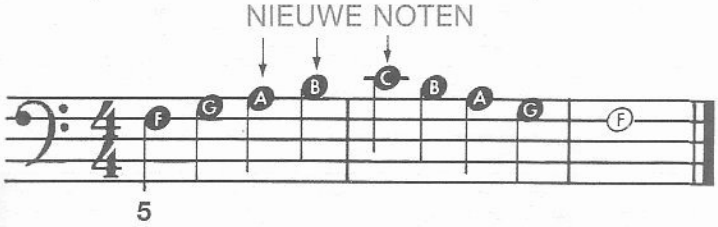
D.C. al Fine (Da Capo al Fine) betekent: herhaal vanaf het begin en speel tot waar FINE staat.

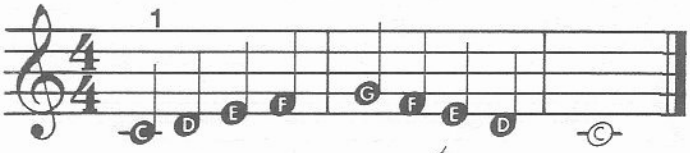
Lezen in de Centrale C-Positie

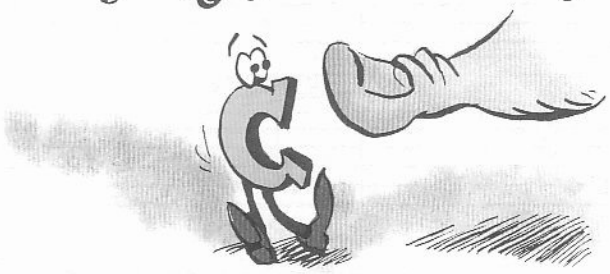


Beide duimen op de CENTRALE C!

Speel en noem de notennamen op.

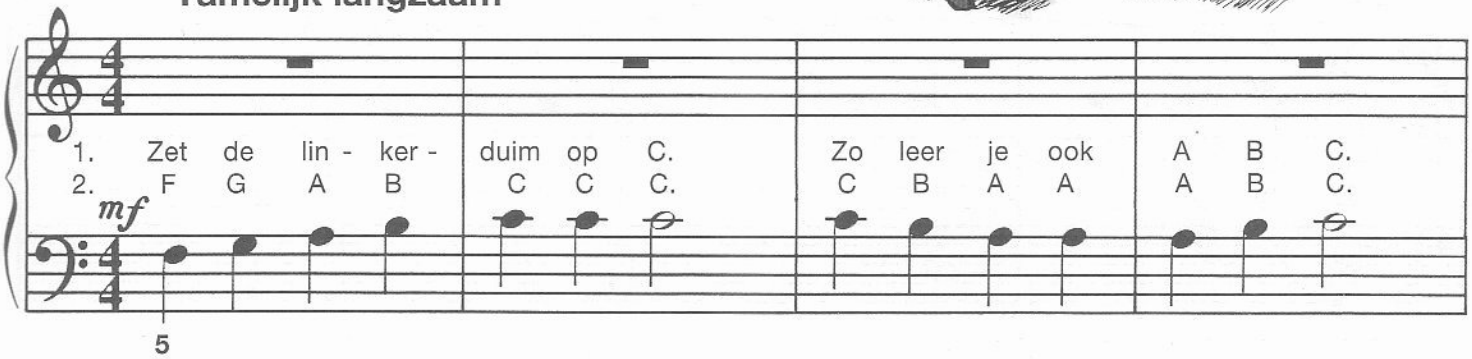


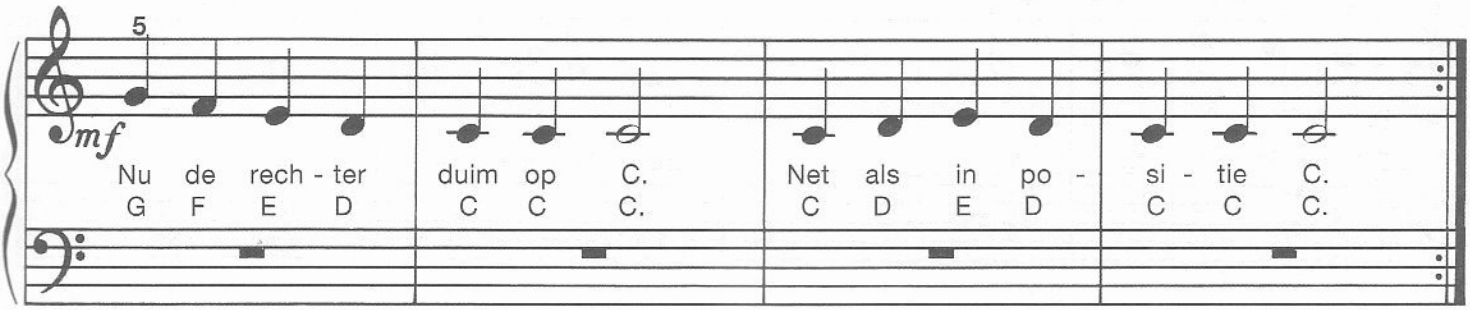




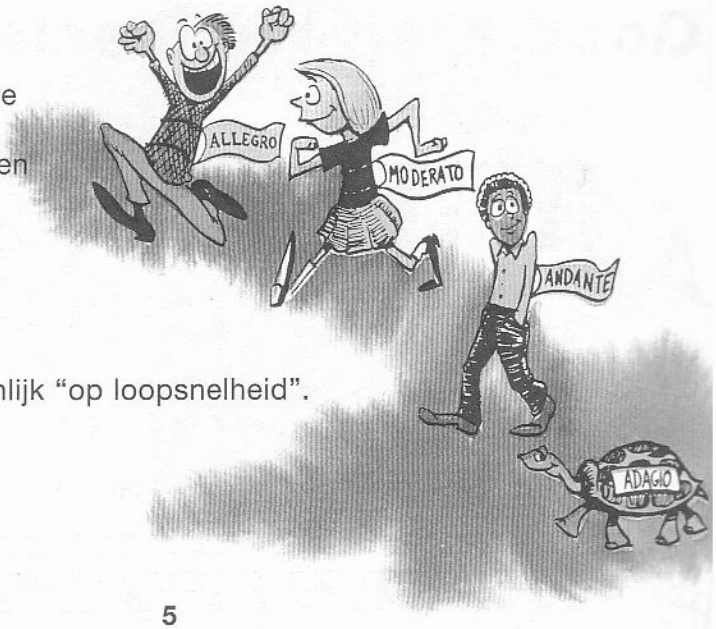
Duimen op de C!

Tamelijk langzaam





Tempo aanduidingen



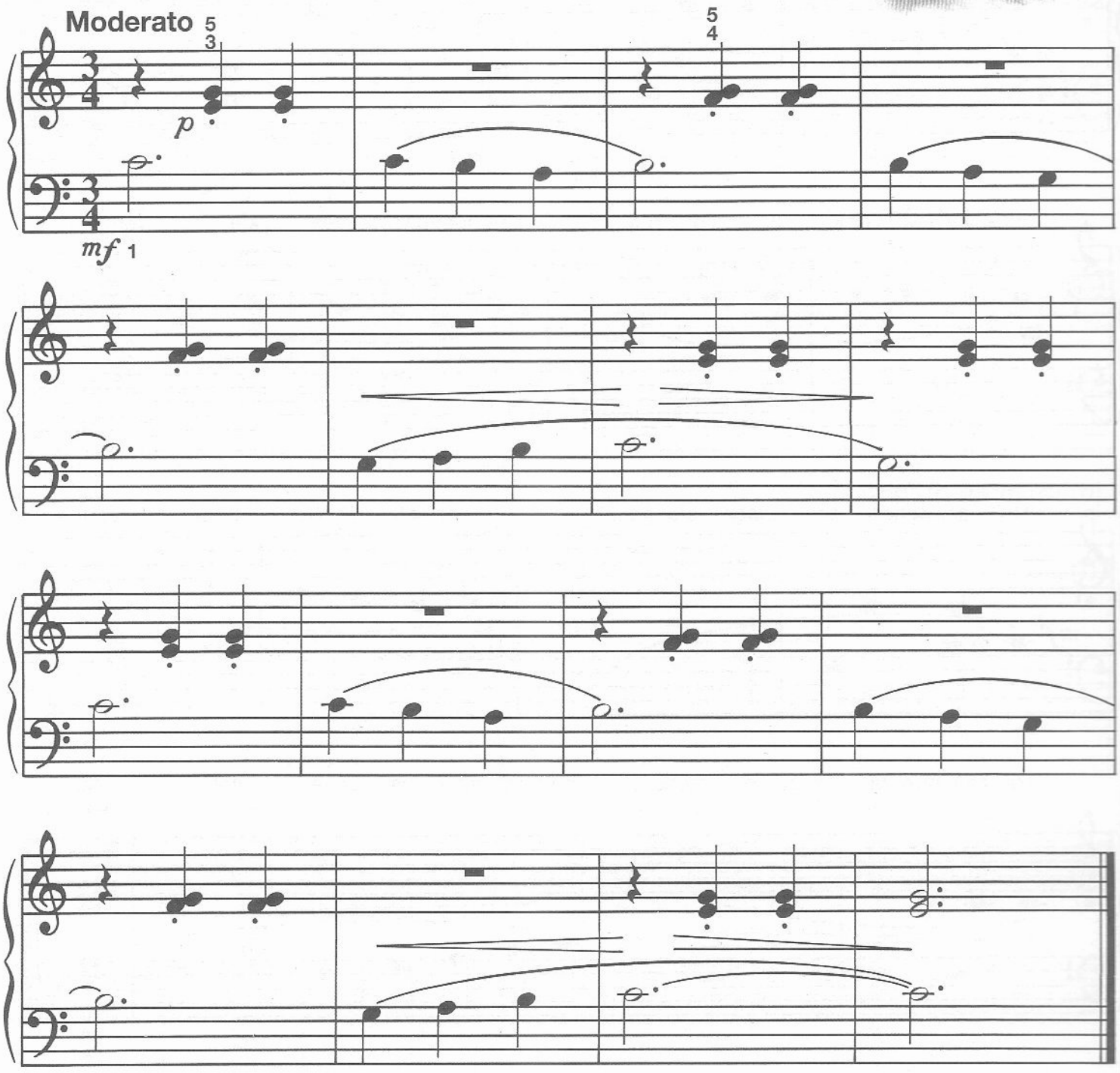
TEMPO is een Italiaans woord. Het betekent "Relatieve snelheid". Woorden die iets over de snelheid zeggen waarmee een muziekstuk gespeeld moet worden, heten **TEMPO AANDUIDINGEN**.
Hieronder staan een paar van de belangrijkste tempo aanduidingen:

ALLEGRO = Vlug, opgewekt.
MODERATO = Matig snel.
ANDANTE = Gaande. Het woord betekent eigenlijk "op loopsnelheid".
ADAGIO = Langzaam.

Wals Tempo

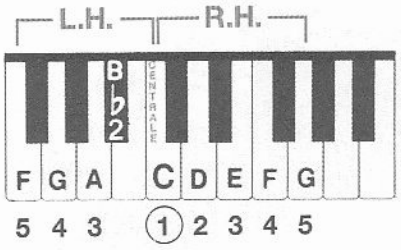
CENTRALE C-POSITIE

Laat de melodie in de L.H. goed uitkomen.



Idee: Herhalen, maar nu met beide handen een octaaf hoger.

Good King Wenceslas



Allegro moderato (tamelijk snel)

Ko - ning Wen - ces - las keek uit op het feest van Ste - ven.

f

O - ver - al, ook op zijn ruit, was sneeuw blij - ven kle - ven.

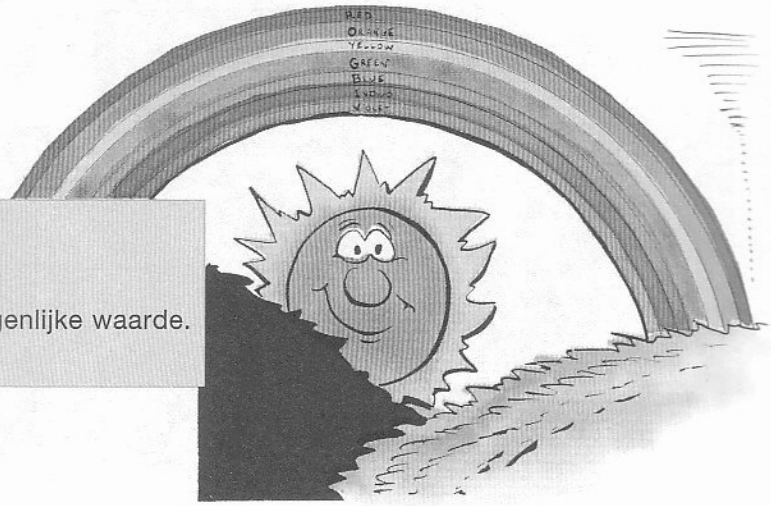
p

Hel - der scheen de maan die nacht. 't Vroor echt dat het kraak - te.

mf

Hij zag hoe de man op wacht een klein vuur - tje maa - aak - te.

De Regenboog



Dit teken noemt men een **FERMATE**.

Hou de noot onder de FERMATE langer aan dan de eigenlijke waarde.

Andante (gaande)

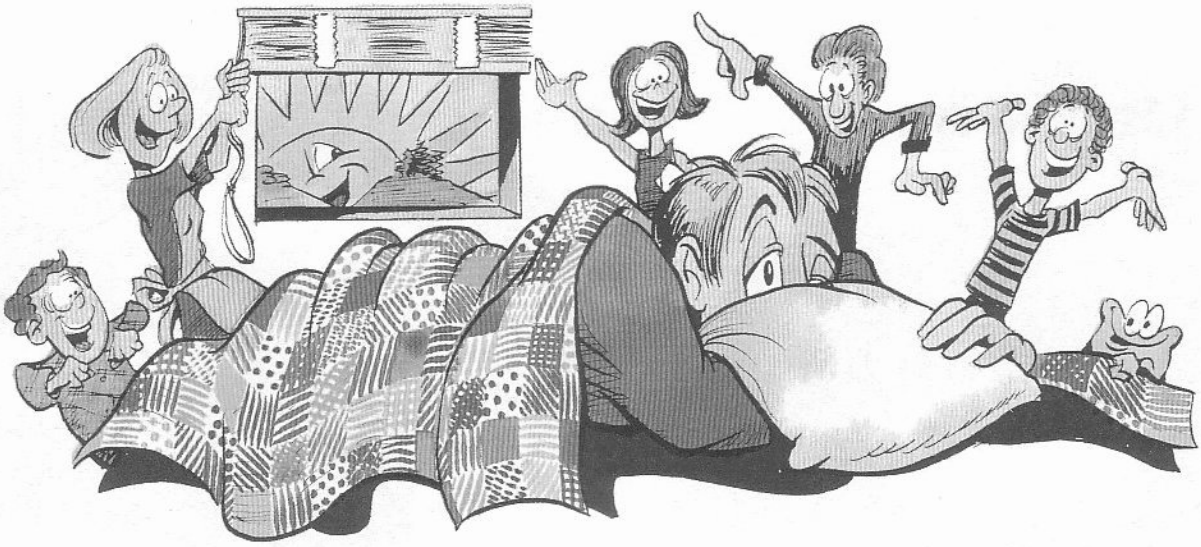
De re - gen - boog heeft ze - ven kleu - eu - ren. Weet

je wat daar - mee kan ge - beu - eu - ren. En

Adagio (langzaam)

waar vind je dan die pot vol met goud? Aan de

voet van de boog in een heel don - ker woud.



Goede morgen!

Allegro (snel, opgewekt)

mf

Zeg lui - lak, sta op! Zeg

lui - lak, sta op! Zeg lui - lak, zeg

_____! Zeg lui - lak, sta op!
(naam)

Achtste Noten

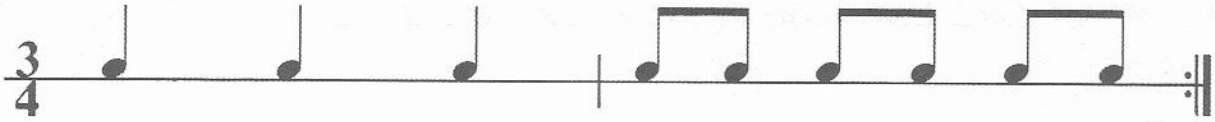
Twee achtste noten duren net zo lang als **een kwartnoot.**

Als er in een muziekstuk 8ste noten voorkomen, tel dan:
"**ee-een**" of "**kwart-noot**" als je een kwartnoot tegenkomt,
"**e-ne**" of "**acht-sten**" als je 2 achtsten tegenkomt.

Achtste noten worden meestal in **groepjes van twee** gespeeld.

TEL: "**e-ne**"
OF: "**acht-sten**"

Klap of tik deze noten en tel daarbij hardop:



Happy Birthday to You!

HAPPY BIRTHDAY heeft precies dezelfde melodie als "*ZEG LUILAK*", alleen zijn er nu aan het begin twee ACHTSTE NOTEN.

Allegro

mf

Hap - py Birth - day to You! Hap - py

Birth day to You! Hap - py Birth - day, Dear

_____! Hap py Birth day to You!
(naam)

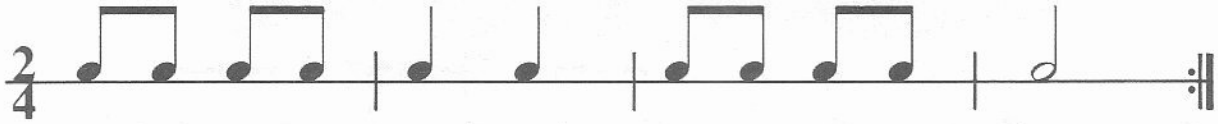
Copyright © 1935 by Summy-Birchard Company. Copyright renewed 1962. All rights reserved. Used by permission

EEN NIEUWE MAATSOORT

$\frac{2}{4}$ Betekent dat er 2 tellen in elke maat zitten.

en dat de **kwartnoot** een tel krijgt.

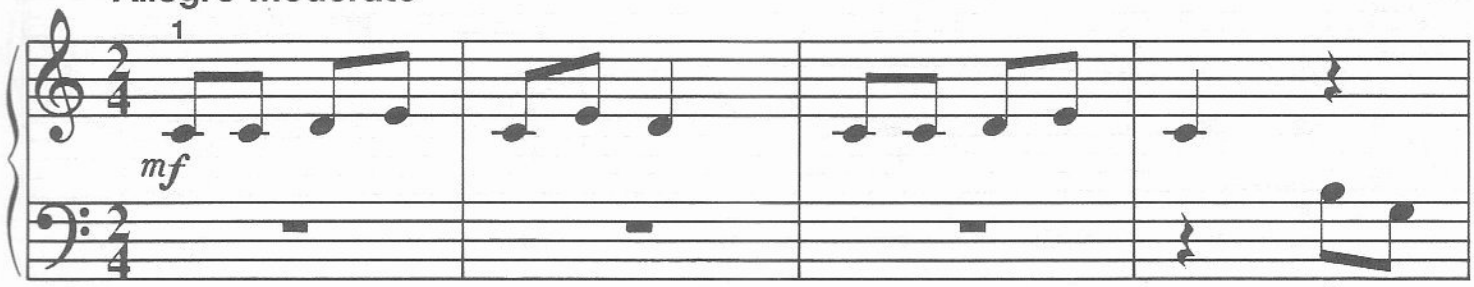
Klap (of tik) het volgende ritme.
Klap **EEN** keer voor elke noot en tel daarbij hardop.



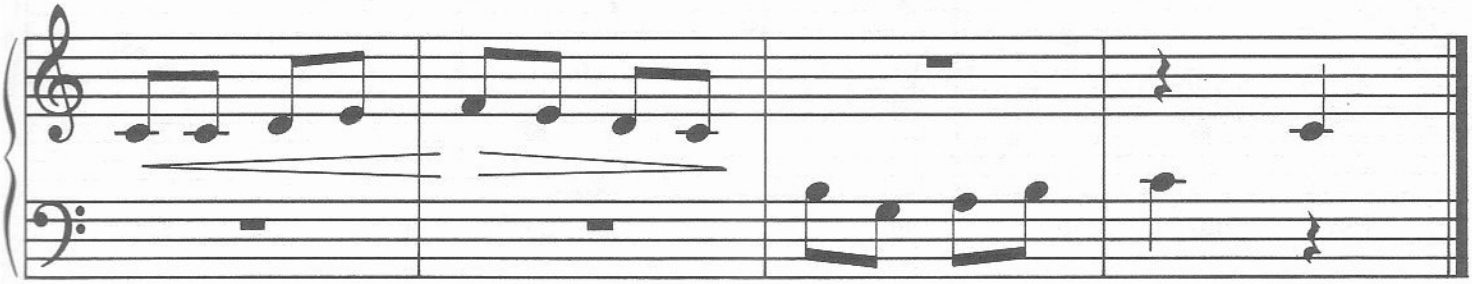
Yankee Doodle

Om aan te geven dat er een hele maat rust is in de $\frac{2}{4}$ maat, gebruikt men toch een HELE RUST.

Allegro Moderato

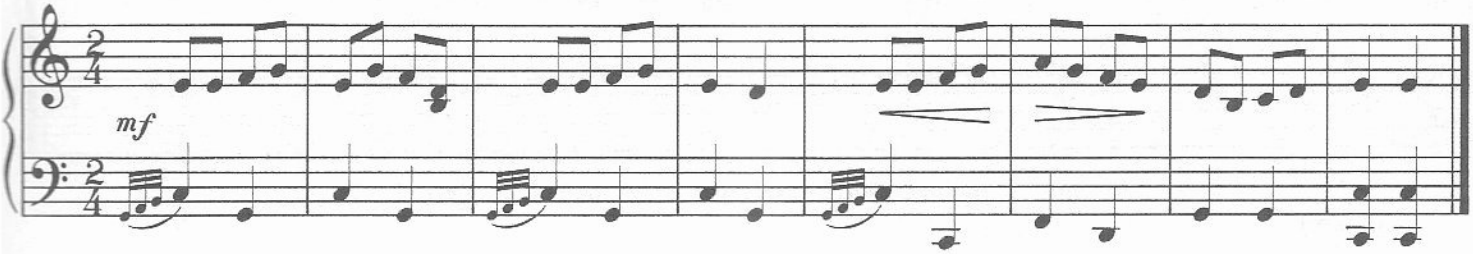


Yan - kee Doo - dle rijdt te paard naar een stad in't zui - den. Hij

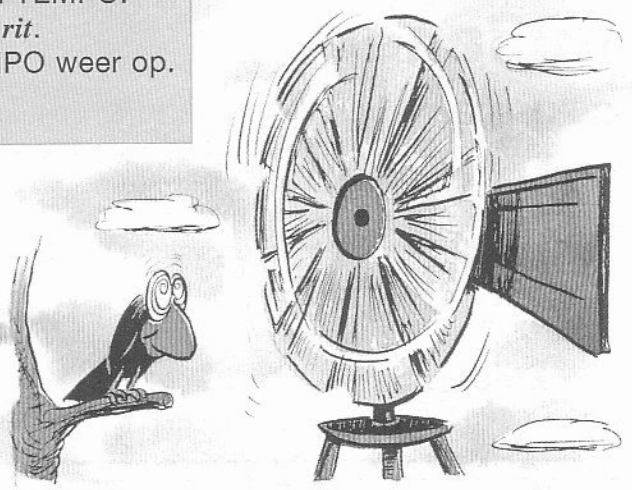


stak een veer al op zijn hoed; wat kan dat toch be - dui - den?

SAMENSPEL: (De leerling speelt een octaaf hoger)



ritardando betekent: GELEIDELIJK AAN LANGZAMER VAN TEMPO.
Het wordt vaak afgekort als *ritard.* of *rit.*
a tempo betekent: Neem HET OORSPRONKELIJKE TEMPO weer op.



De Windmolen

Andante

Steeds maar draai-en, steeds maar zwaai-en. Wie - ken in de wind!

mf

Steeds maar draai-en, steeds maar zwaai-en. Tot je weer een bries-je vindt!

Als de wind gaat ra - zen, of zacht be - gint te bla - zen.

p *ri- - - - tar- - - - - - dan- - - - - - do*

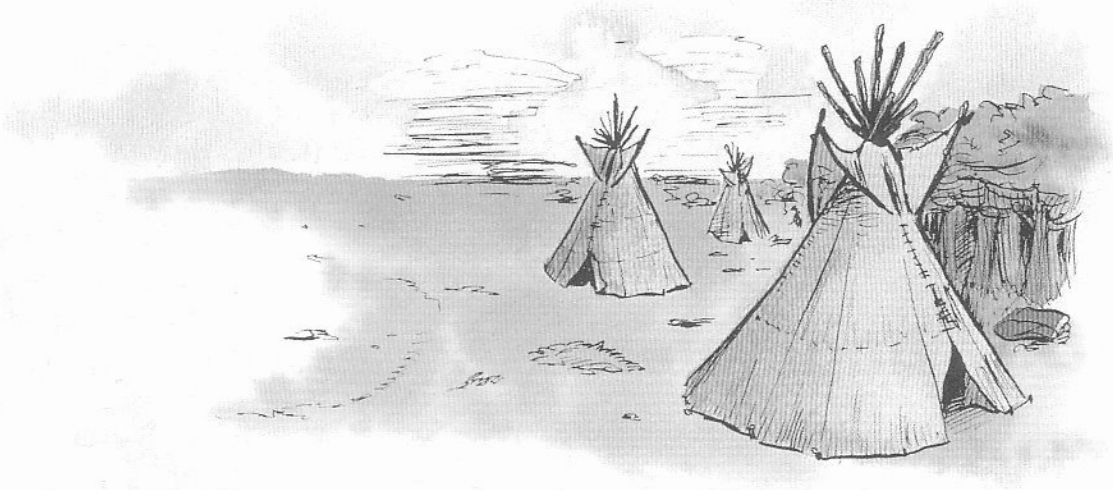
Blijf dan draai - en, blijf dan zwaai - en, tot je weer een bries - je vindt.

mf *a tempo* *(neem oorspronkelijk tempo weer op)*

Idee: op een uitvoering kun je *DE WINDMOLEN* herhalen, maar dan met beide handen een octaaf hoger; speel daarna de laatste regel NOGMAALS, HEEL LANGZAAM EN HEEL ZACHTJES.

Indianen

G-POSITIE



Moderato

mf

1. Cher-o- kee, Chick-a-saw, Chat-ta- wa, Chip-pe- wa, oehhh.
2. Kick- a- poo, Ki - o - wa, Ot - ta- wa, I - o - wa, Sioux.

f

Al de - ze stam - men wa - ren er reeds lang voor Co -lum - bus - daar aan - kwam.
Zij wa - ren vroe - ger zeer tal - rijk, tot - dat men zo -maar hun land af - nam.

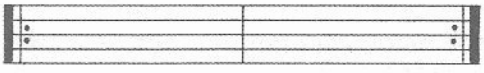
mf

Paw -nee, A - ra -pa - ho, Shaw-nee en Na -va - ho, oehhhhhhh.

p

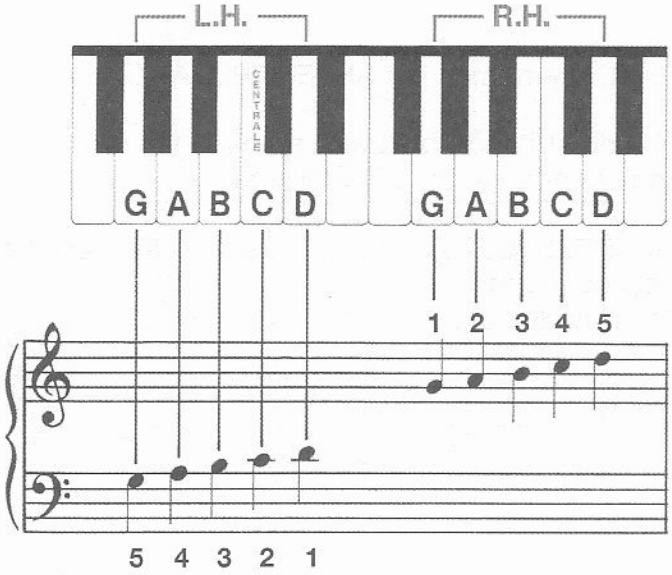
ri- - - - - - - - tar- - - - - - - - dan- - - - - - - - - - - - - - do

NB. *Sioux* spreek je uit als "Soe!" het rijmt op "oeh".



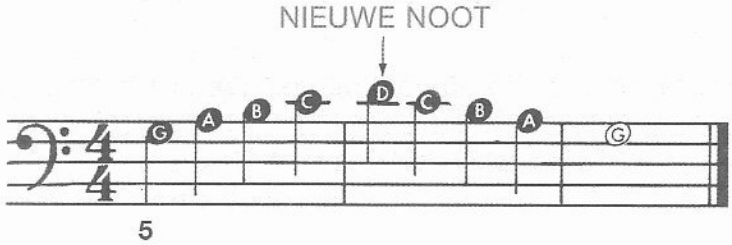
De dubbele punten tussen de dubbele maatstrepen geven aan dat alles wat daartussen staat HERHAALD moet worden.

G-Positie met de L.H. een octaaf hoger



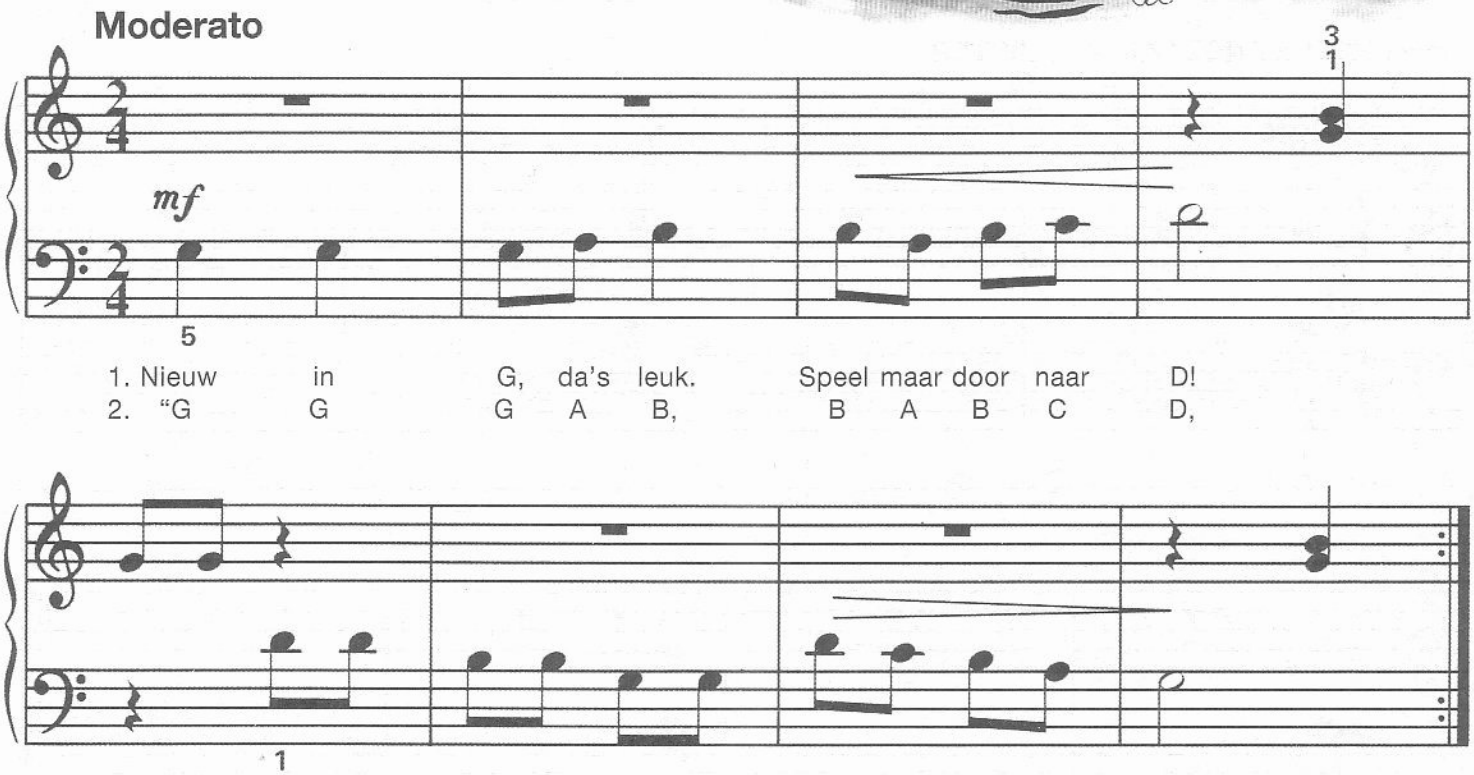
In deze nieuwe G-POSITIE speelt de LINKERHAND een OCTAAF hoger dan tot nu toe. De RECHTERHAND blijft in dezelfde positie.

Je hoeft maar EEN nieuwe noot te leren voor de L.H.

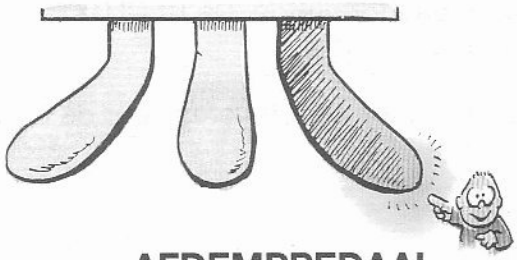


Nieuwe G-Positie

Moderato



Het Pedaal



AFDEMPPEDAAL

Het RECHTERPEDAAL noemt men het AFDEMPPEDAAL.

Als je het pedaal ingedrukt houdt, blijft elke toon die je aanslaat doorklinken nadat je de toets hebt losgelaten.

Je moet altijd de RECHTERVOET gebruiken voor het afdemppedaal
Hou je hiel steeds op de grond;
gebruik je enkel als scharnier.

Dit teken laat zien hoe het pedaal gebruikt moet worden:

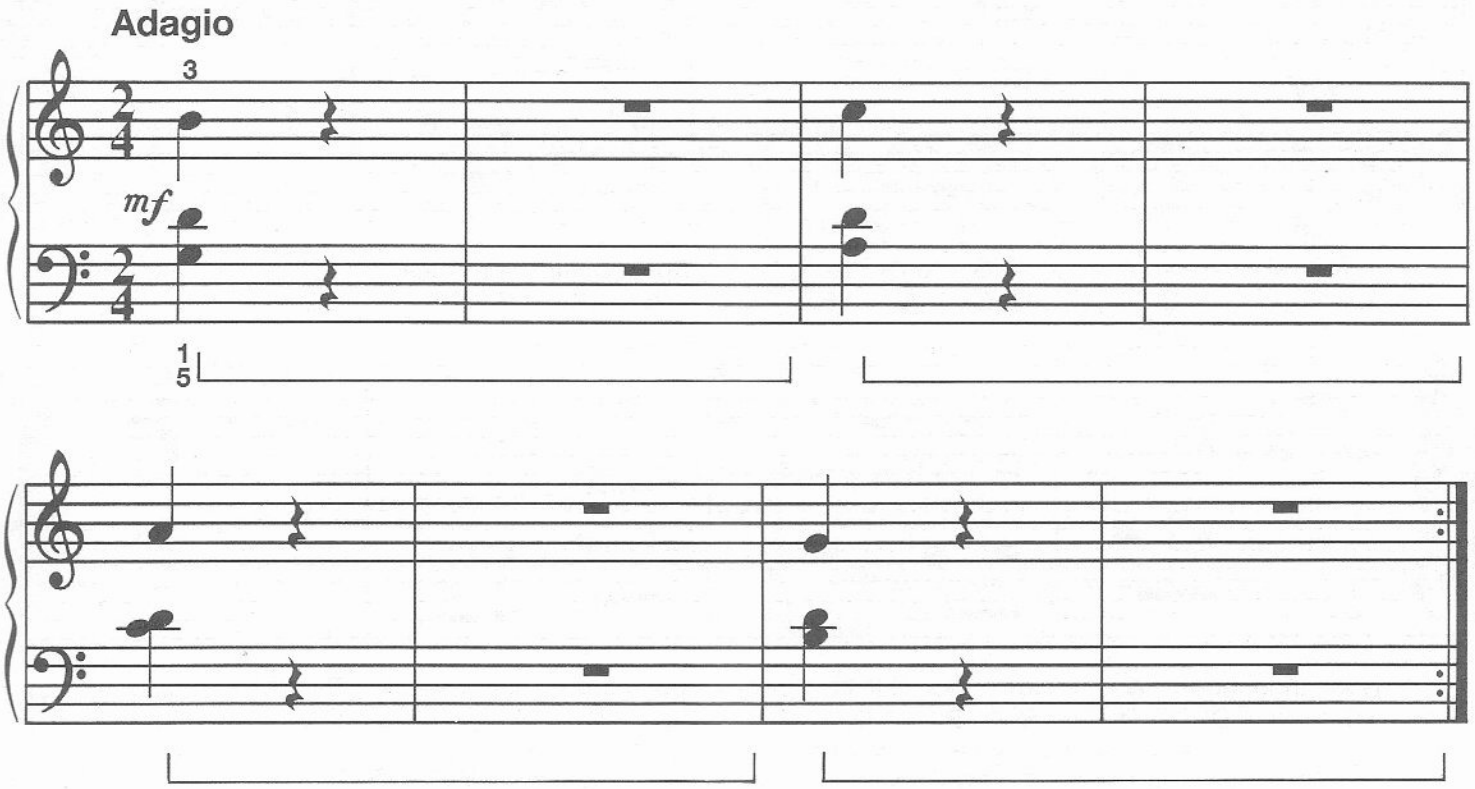
Dit teken betekent: PEDAAL INDRUKKEN — PEDAAL VASTHOUDEN — PEDAAL LOSLATEN

Pedaalspel

Deze gemakkelijke PEDAALETUDE laat je horen hoe het pedaal ervoor zorgt dat de tonen door blijven klinken, ZELFS NADAT JE HANDEN DE TOETSEN HEBBEN LOSGELATEN.

Druk het pedaal in terwijl je elk groepje noten speelt. Hou het pedaal vast tijdens de rusten.

Speel **HEEL LANGZAAM** en **LUISTER**.



Het Harplied

Tamelijk langzaam

mf-p (eerste keer mf, 2e keer p)

ZEER BELANGRIJK!
Speel het *HARPLIED* op de volgende manieren:

1: Speel de 3e en de 4e maat van elke regel een octaaf hoger dan genoteerd.
2: Speel de 1ste en de 2e maat van elke regel een octaaf lager dan genoteerd.
3: Gebruik deze 2 mogelijkheden door elkaar.

8va Als het teken 8va boven de noten staat, betekent dat: SPEEL DE NOTEN EEN OCTAAF (8 TONEN) HOGER DAN GENOTEERD.

Het Concert

Allegro Moderato

*BEIDE HANDEN 8va

p

*BEIDE HANDEN 8va

Fine

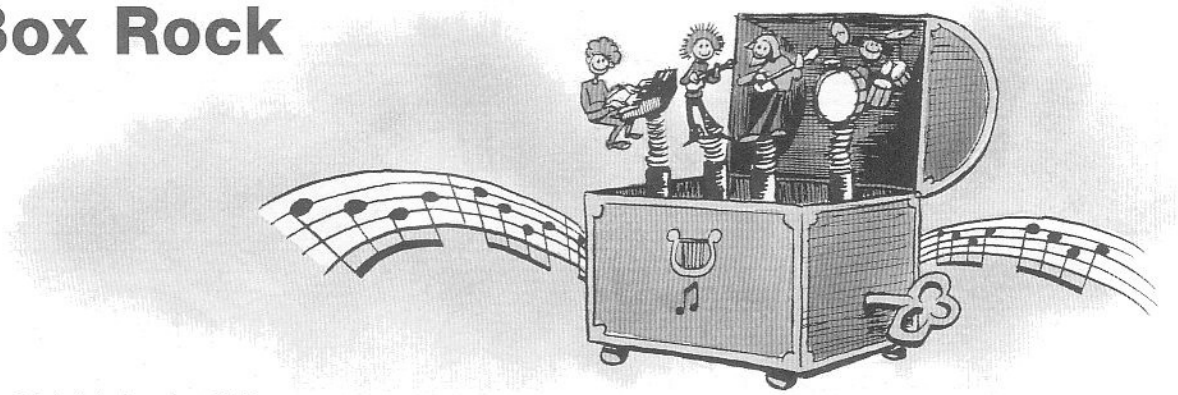
f

p

D.C. al Fine

*8va heeft alleen maar betrekking op de BALK daaronder, behalve als er "beide handen" bij staat.

Music Box Rock



Allegro

Het hele stuk met beide handen 8va.

Luis - ter naar dit stuk - je; het heet Mu - sic Box Rock,

mf *legato*

Mu - sic Box Rock, Mu - sic Box Rock!

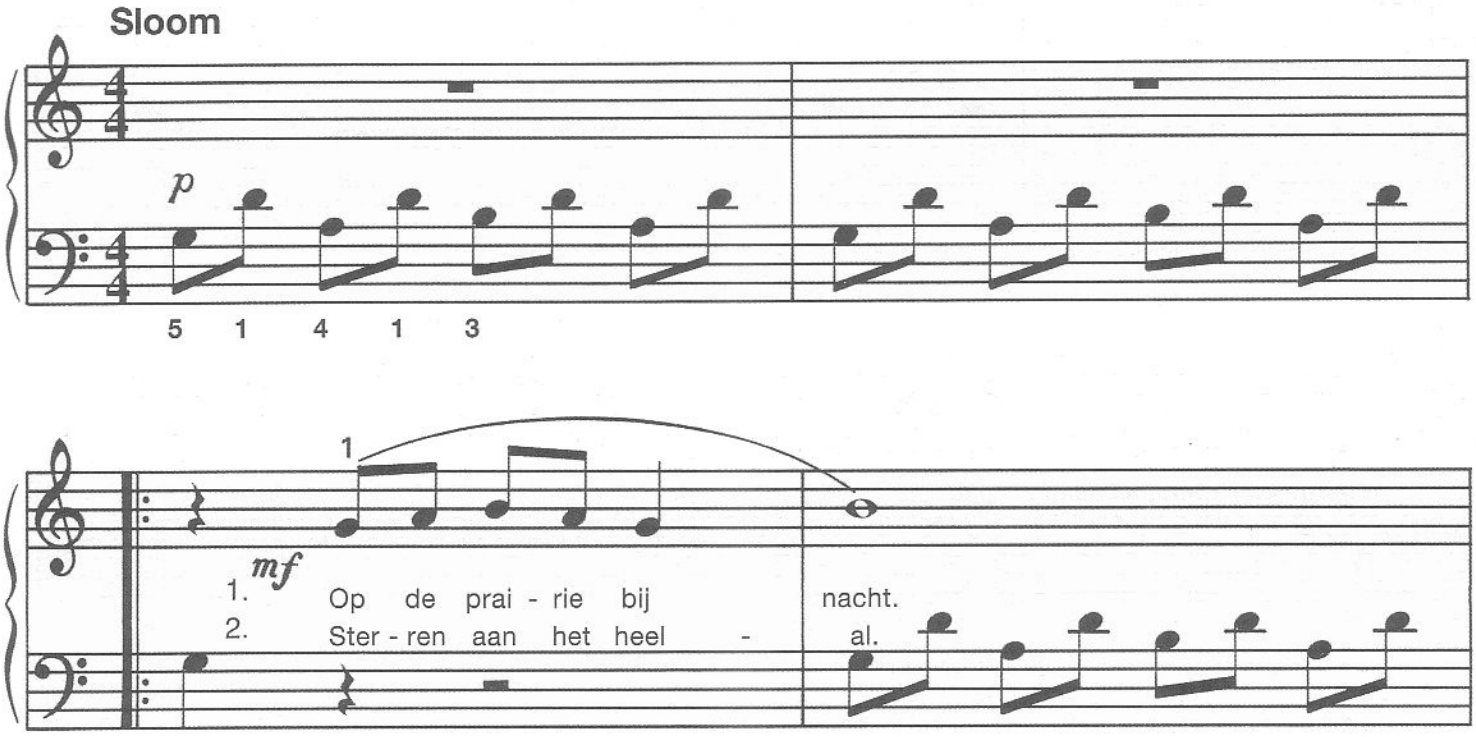
Als je hem goed op - windt dan loopt hij als een klok.

Laatste keer ritardando tot het einde.

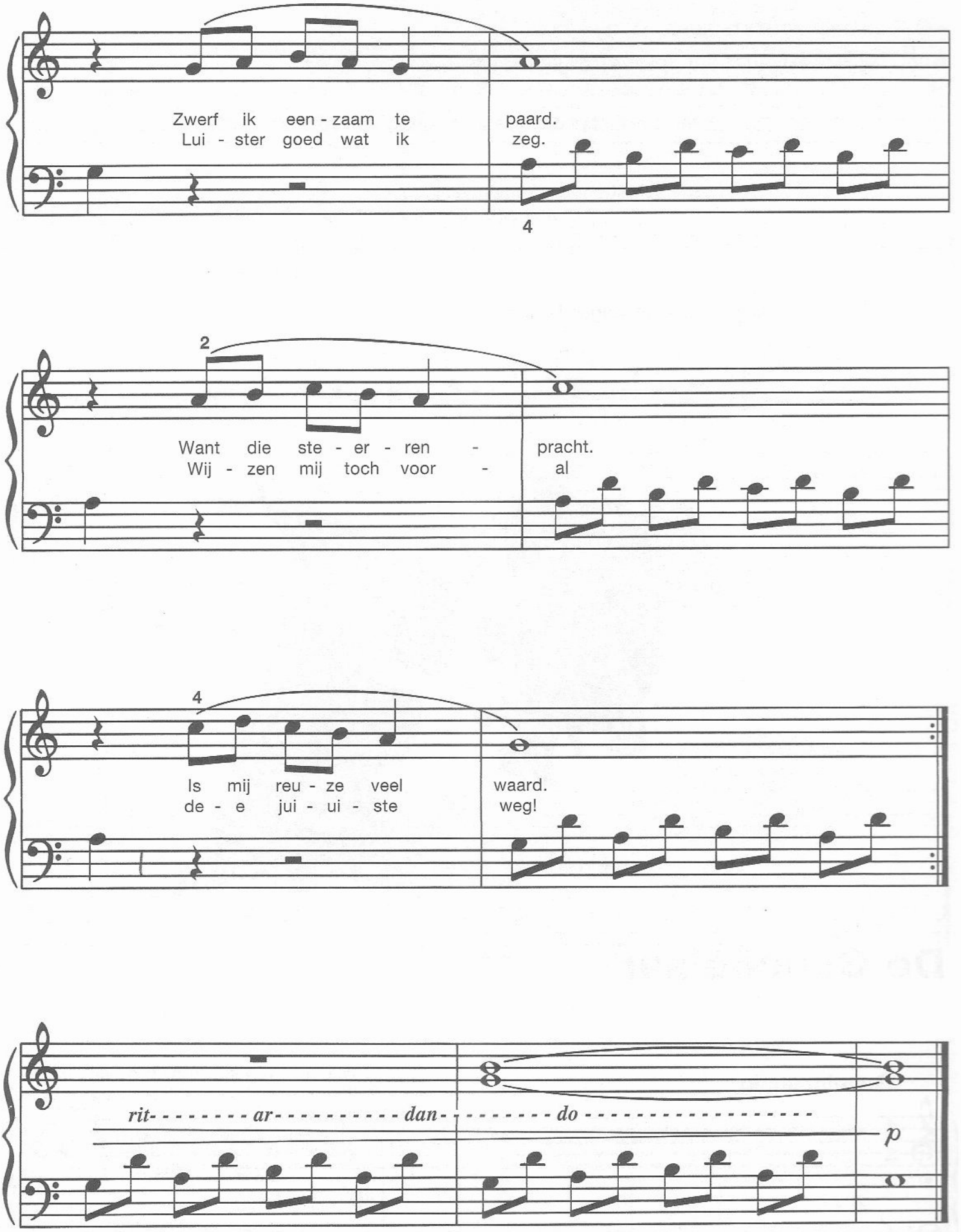
Laat maar spe - len, hij houdt zelf op.

Herhaal zo vaak je wilt!

Het Lied van een Cowboy



Om het speciale WILDE WESTEN-effect te bereiken, moet je de groepjes van 2 achtsten een beetje ongelijk van lengte spelen; op een slepende manier.



Idee: Speel *HET LIED VAN EEN COWBOY* ook met de L.H. **8va lager** in de oude G-positie.

Dit is een **ACHTSTE RUST**.

Dat betekent: RUST NET ZOLANG ALS EEN ACHTSTE NOOT DUURT.

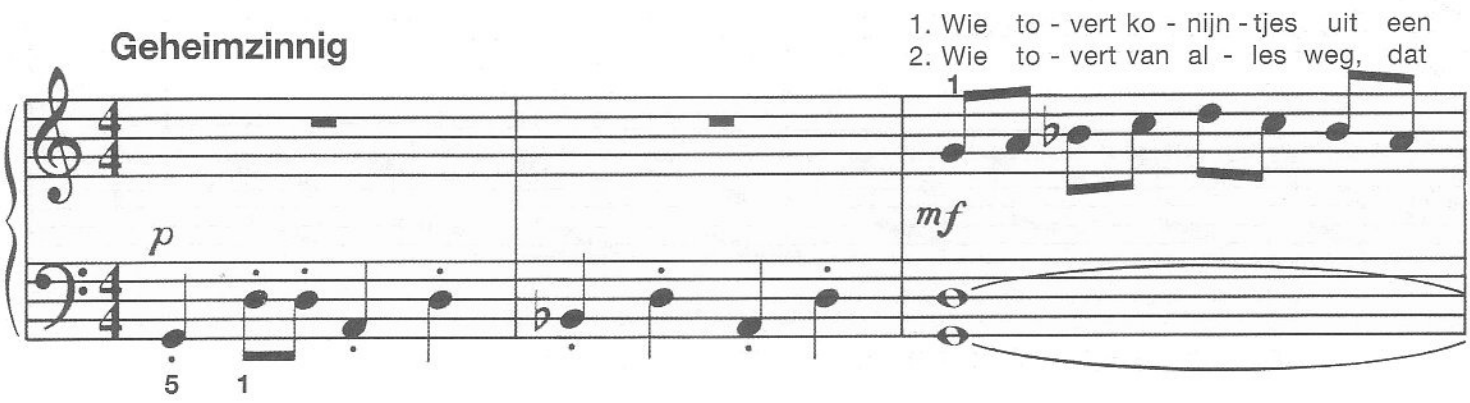
Als je achtste noten los tegenkomt, zien ze er zo of zo uit.

Losse achtste noten komen vaak voor met achtste rusten:

TEL: "e-ne"
OF: "acht-sten"

Klap (of tik) het volgende ritme:

De Goochelaar



zwar - te ho - ge hoed? Dat doen goo- che- laars goed, goo- che- laars goed!
heb je nog niet door! Dat doen goo- che- laars hoor! goo- che- laars hoor!

Wie zwaait met zijn staf en maakt een muis tot een gi - raf? Hij maakt vlie - gens - vlug, ra - zend snel,
Soms vind je het ook nog t'rug al is het in je oor! Dat gaat vlie - gens - vlug, vin - ger - vlug,

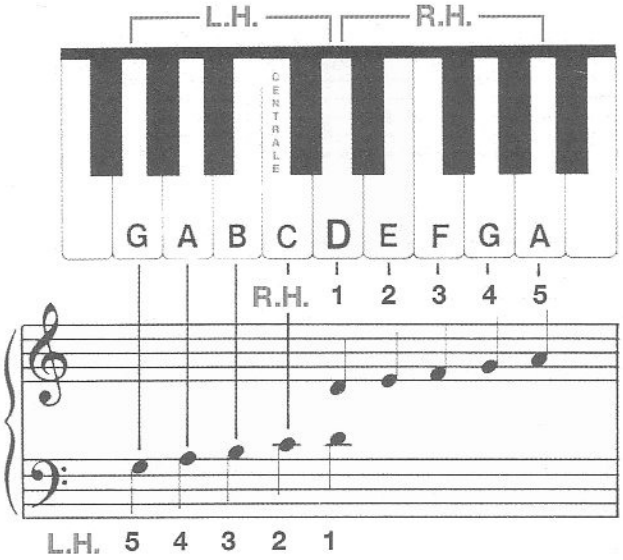
on - ge - merkt dat kar - wei af!
ra - zend - snel, on - ge - merkt door!

f

p

f

Centrale D-Positie



BEIDE DUIMEN OP DE CENTRALE D!
L.H. net als bij de nieuwe G-positie.

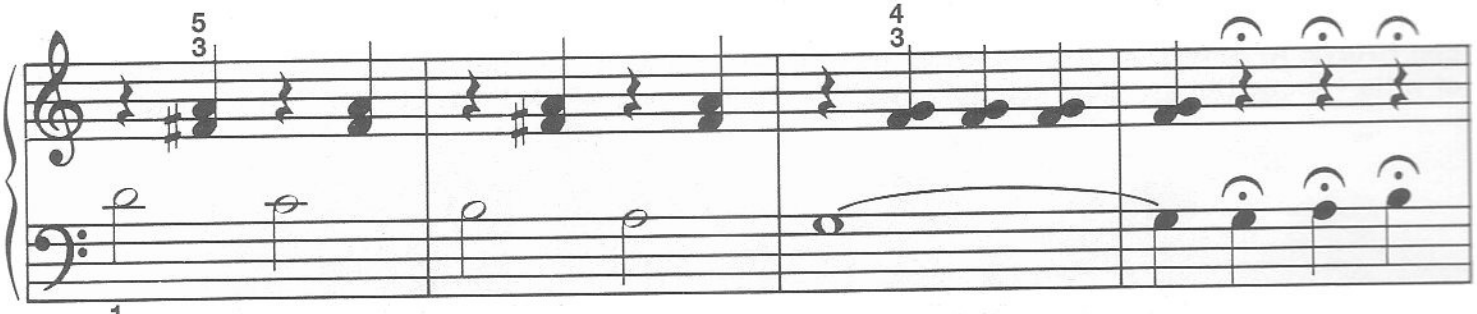
Kom naar het Circus!

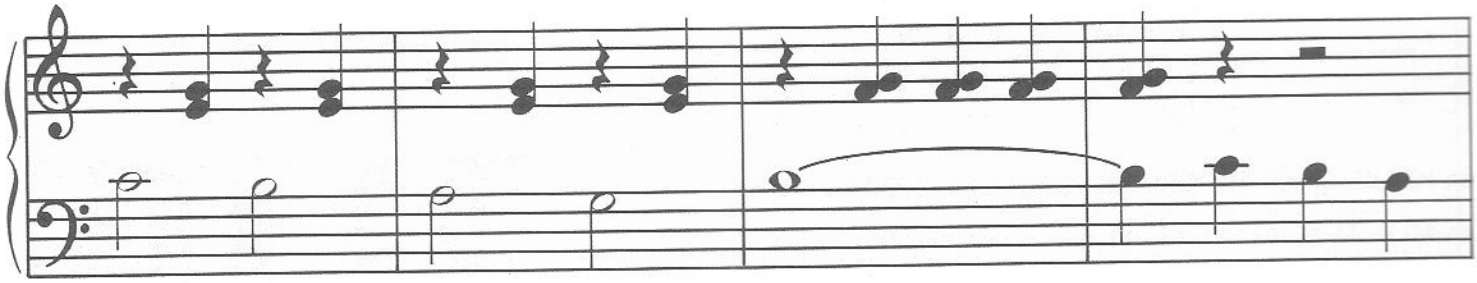
Mars tempo

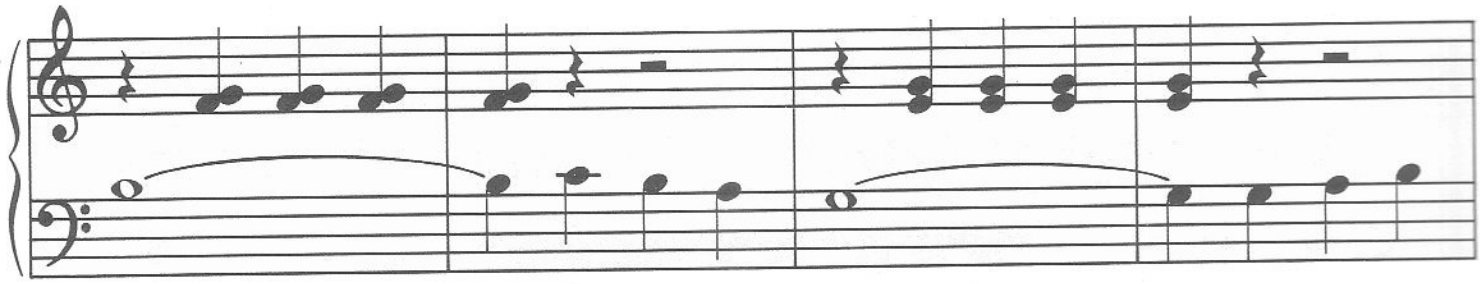
f Kom naar het cir - cus in de tent! Dat is een

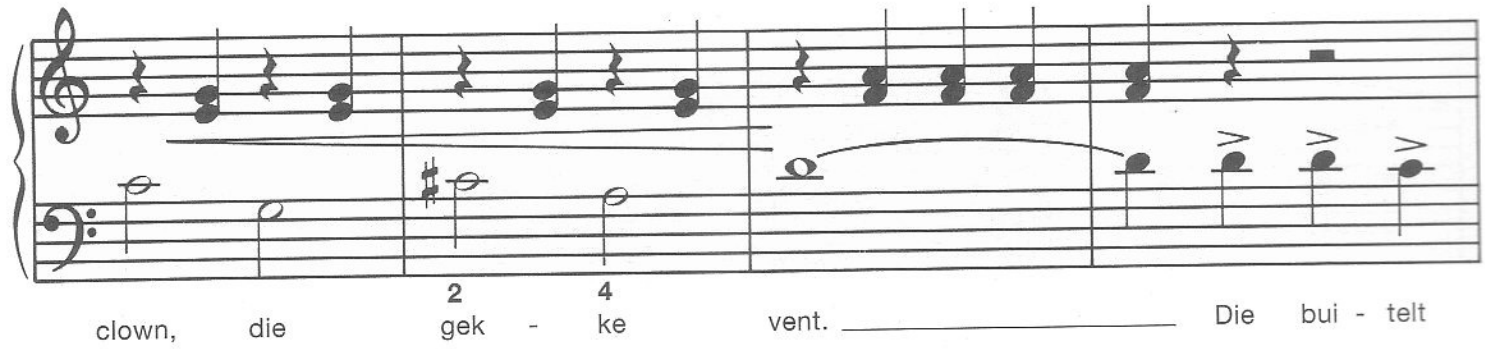
droom! Daar speelt een band! Ook zijn er

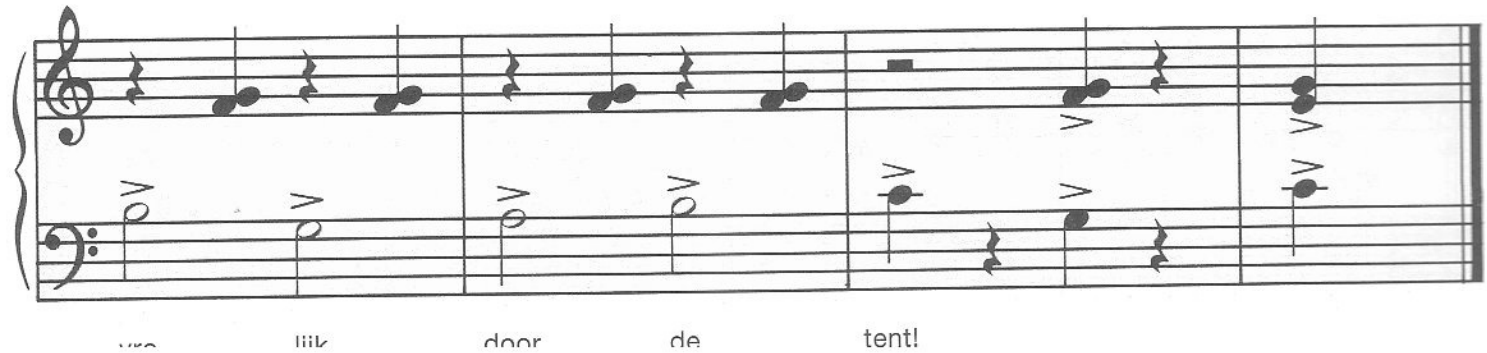
clowns in't va - rié - té En er doen


5
3
4
3
1
a - cro - ba - ten mee! En als de


voor - stel - ling be - gint, dan is het

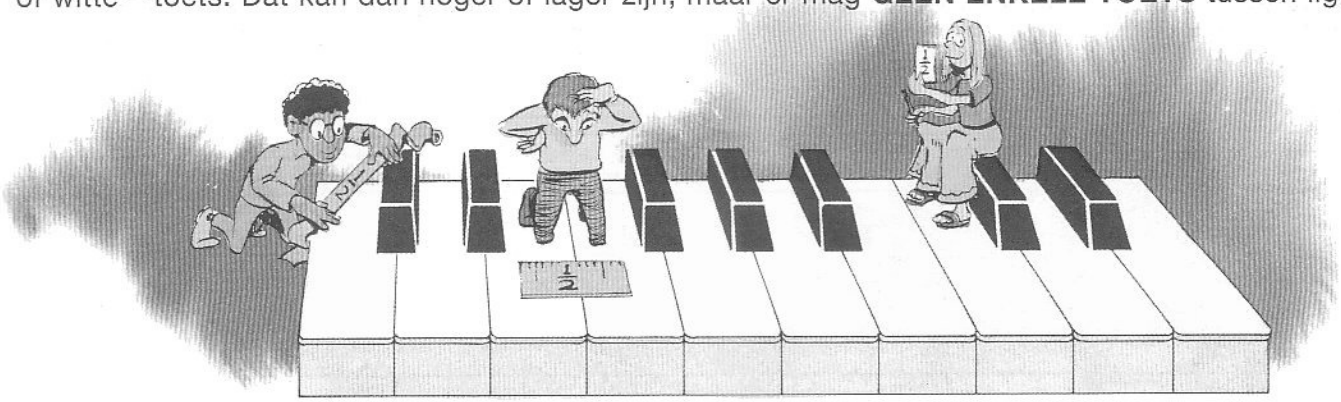

feest voor ie - der kind! Let op die


2
4
clown, die gek - ke vent. Die bui - telt


door de tent!

Halve Afstanden Nameten

Een **HALVE AFSTAND** is de afstand van een willekeurige toets naar de dichtstbijgelegen volgende – zwart of witte – toets. Dat kan dan hoger of lager zijn, maar er mag **GEEN ENKELE TOETS** tussen liggen.



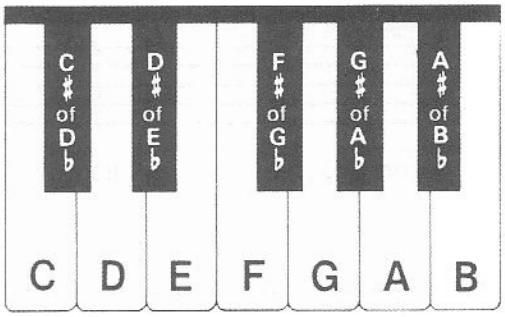
Een KRUIS ♯ maakt een toon een halve afstand hoger.

Een MOL ♭ maakt een toon een halve afstand lager.

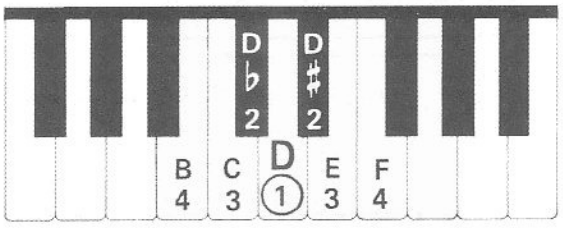
Iedere zwarte toets heeft twee namen; dat kun je hiernaast zien:

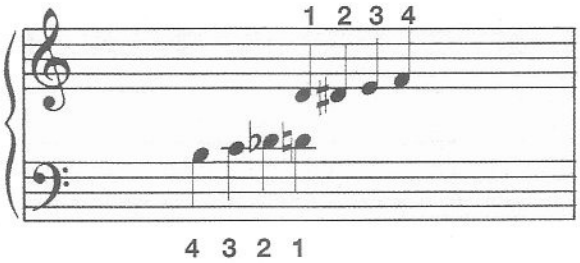
Een HERSTELLINGSTEKEN ♮ gebruikt men om een kruis, of mol, te **HERROEPEN**.

De toon na een herstellingsteken sla je **ALTIJD** aan met een **WITTE** toets!



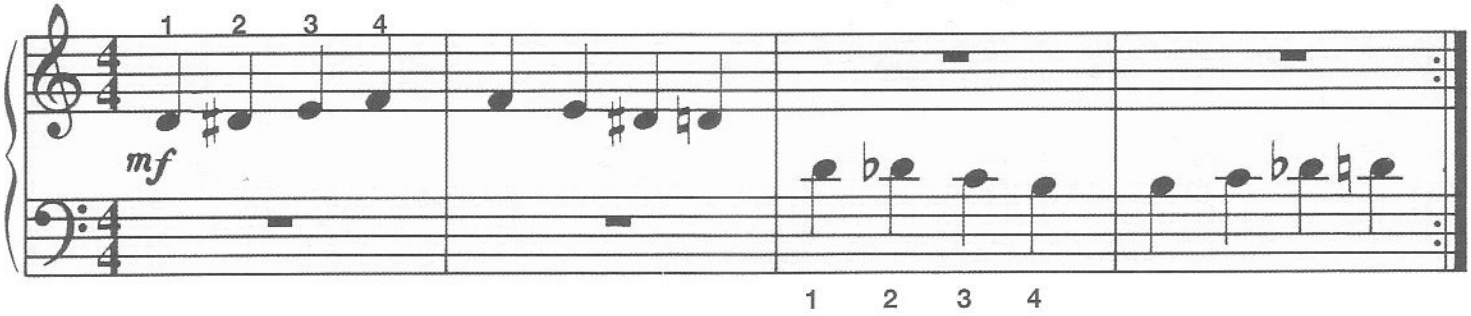
Centrale D "Halve Afstands"-Positie





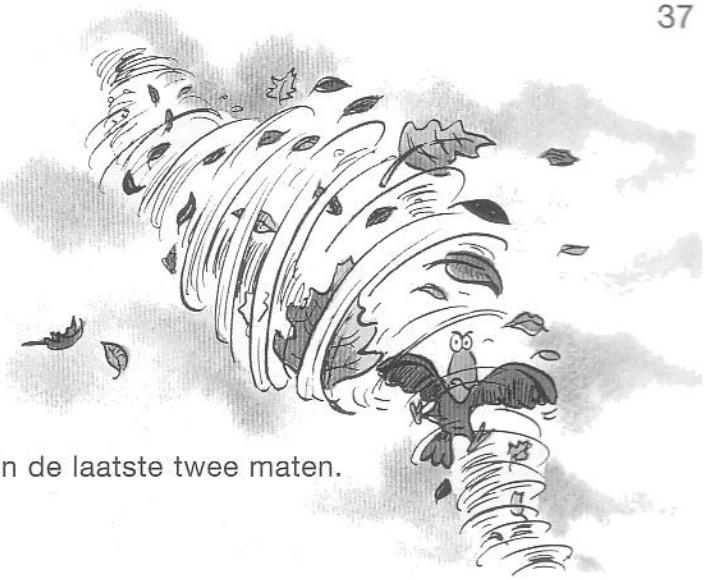
BEIDE DUIMEN OP DE CENTRALE D!

SPEEL & TEL:



De Wervelwind

CENTRALE D "HALVE AFSTANDS"-POSITIE



Dit stuk bestaat helemaal uit halve afstanden, behalve in de laatste twee maten.

Allegro moderato

1 2 3 4

p

1) Zacht - jes rui - send, daar - na brui - send, steeds maar waai - end, snel - ler draa - iend.
2) Al - les wat op straat los ligt, ver - dwijnt al wer - v'lend uit het zicht, ja.

f

1 2 3 4
Da - at is een wer - vel - wind die aan een nieu - we tocht be - gint en
Zo doet Jan de Wind als hij het weer te rus - tig vindt dan gaat hij

3

wer - ve - len en tol - len en met los - se bla - d'ren sol - len en maar

(Met de L.H. over de R.H.)

p

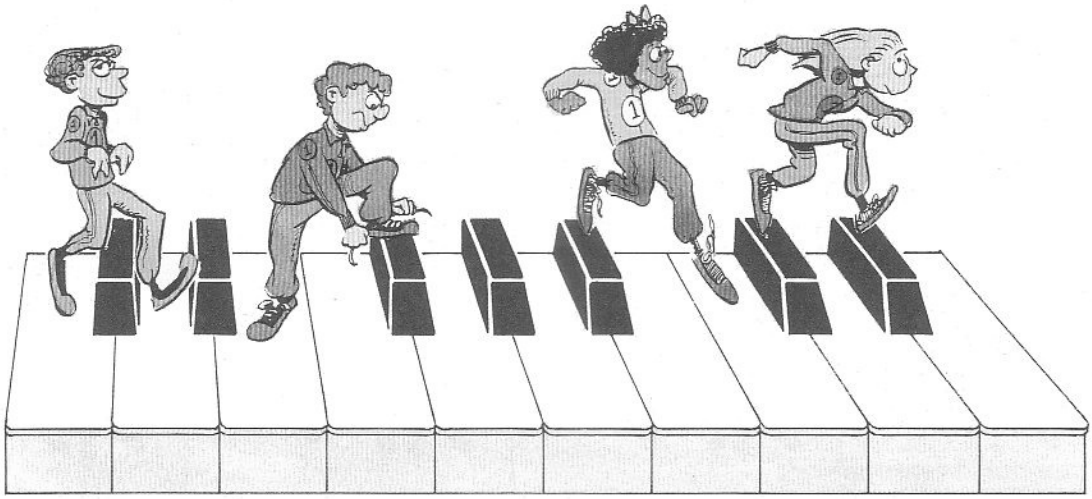
rit - - - - - - - - - ar - - - - - - - - - - - dan - - - - do

L.H. 2 4

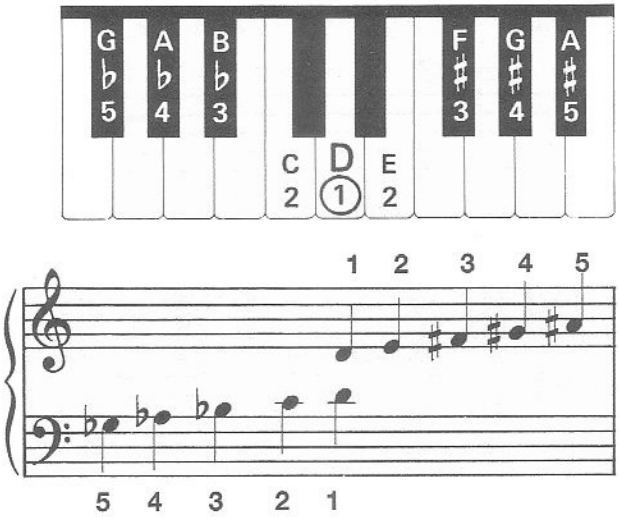
3 5

Hele Afstanden Nameten

Een **HELE AFSTAND** is gelijk aan 2 HALVE AFSTANDEN.



Centrale D "Hele Afstands"-Positie

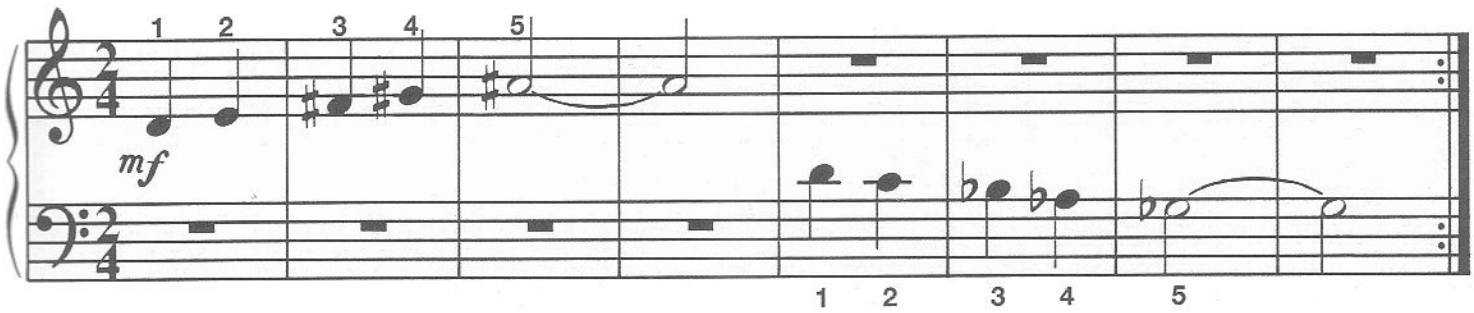


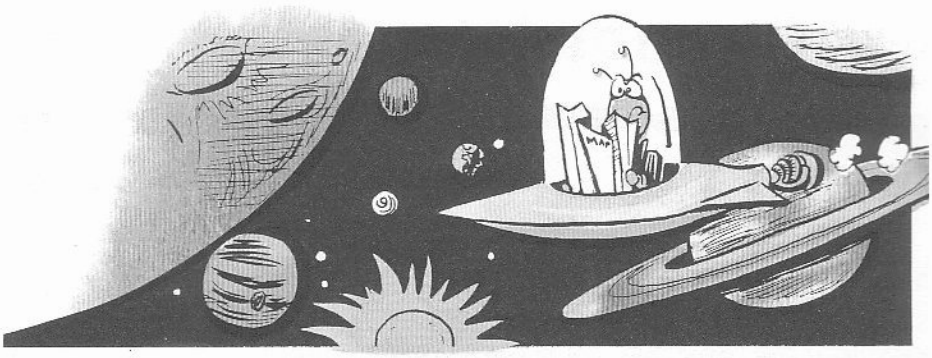
BEIDE DUIMEN OP DE CENTRALE D!

Als er een KRUIS of een MOL voor een noot staat, geldt dat voor die noot voor de rest van de maat, tenzij die tekens ongedaan gemaakt worden door een herstellingsteken.

Een KRUIS of MOL blijft gelden als de noot overgebonden is naar de volgende maat.
Het is dan niet nodig om de kruis of mol vóór de overgebonden noot te herhalen.

SPEEL EN TEL:





De Planeten

CENTRALE D
"HELE AFSTANDS"-POSITIE
Andante

1. Mer - cu - ri - us, Ve - nus, Aar - de en Mars; zit - ten el - kaar in hun ba - nen nooit dwars! Ze draai - en om de groot - ste ster, daar komt geen mens; da's te ver!
2. Ju - pi - ter, Sa - tur - nus, U - ra - nus, zeg; Nep - tu - nus, Plu - to die is het verst weg! In ne - gen ba - nen om de zon, als jij daar eens ko - men kon!

Alleen de 1e keer spelen!

Alleen de 2e keer spelen!

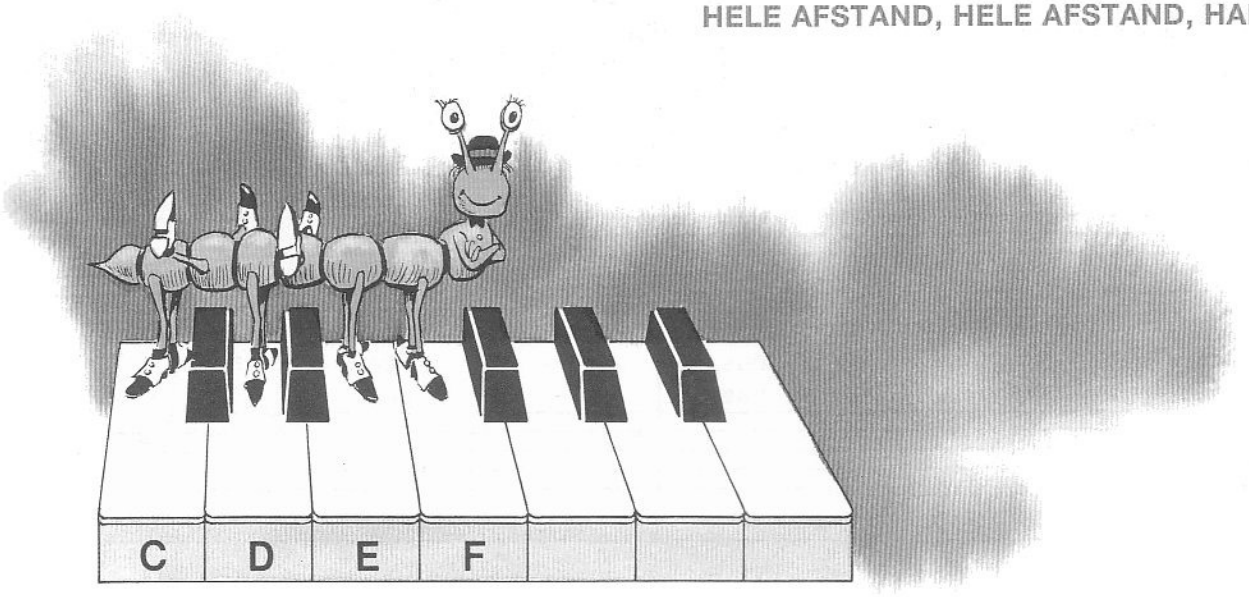
8va

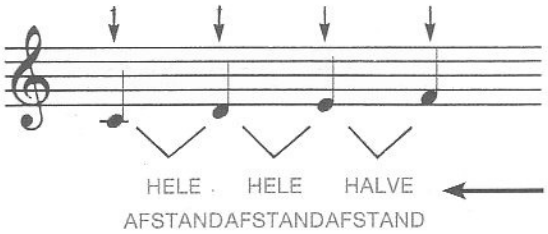
L.H.

Tetrachorden

Een TETRACHORD is een reeks van VIER tonen die het volgende patroon heeft:

HELE AFSTAND, HELE AFSTAND, HALVE AFSTAND





De tonen van een tetrachord staan in alfabetische volgorde!

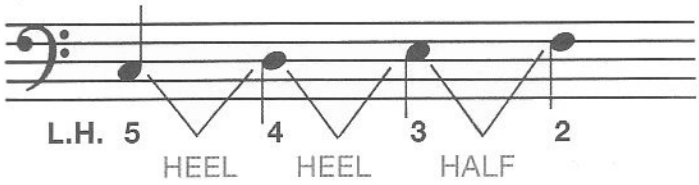
Ze moeten ook dit patroon hebben!

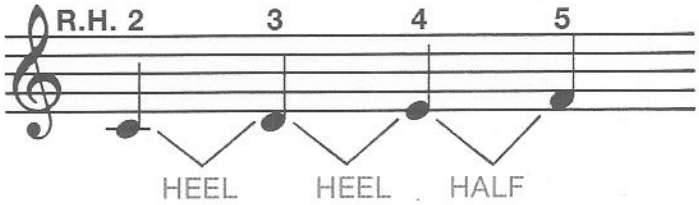
SPEEL DE VOLGENDE TETRACHORDEN.

Tetrachorden in de **L.H.** spelen met **5 4 3 2**.

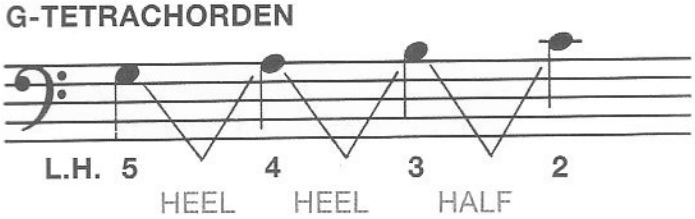
Tetrachorden in de **R.H.** spelen met **2 3 4 5**.

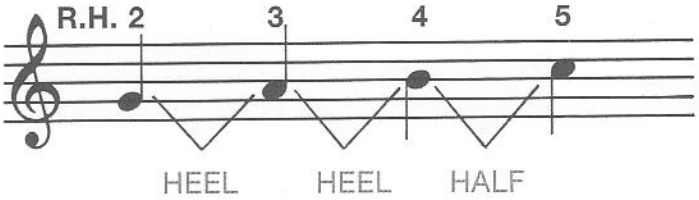
C-TETRACHORDEN



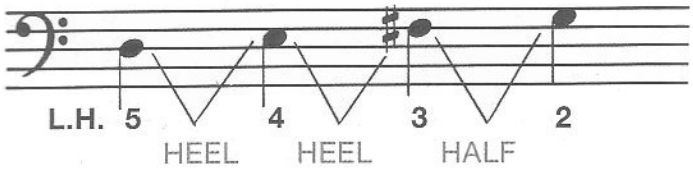


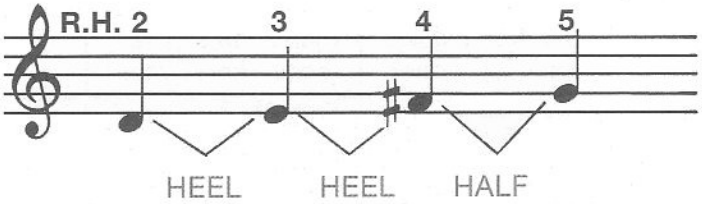
G-TETRACHORDEN





D-TETRACHORDEN

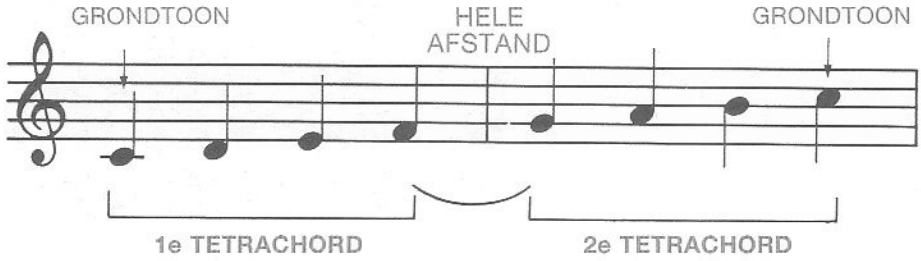




De Grote Terts Toonladder

De GROTE TERTS TOONLADDER bestaat uit **TWEE TETRACHORDEN** die door een **HELE AFSTAND** met elkaar **verbonden** zijn.

DE C-GROOT TOONLADDER

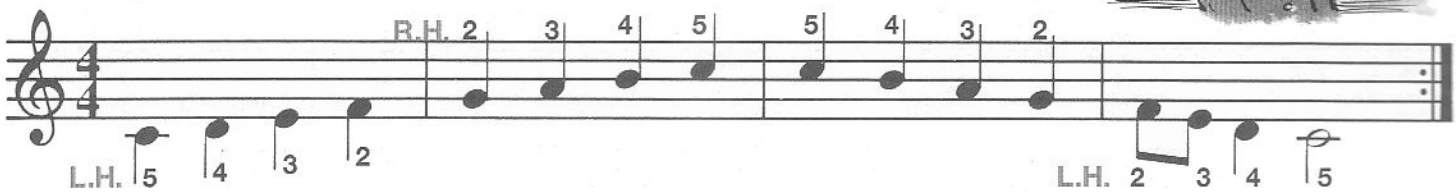


*Er komt **geen** ♯ of ♭ voor in de **C-GROOT LADDER***

Elke toonladder begint en eindigt met een toon die net zo heet als de toonladder; de **GRONDTOON** (tonica).

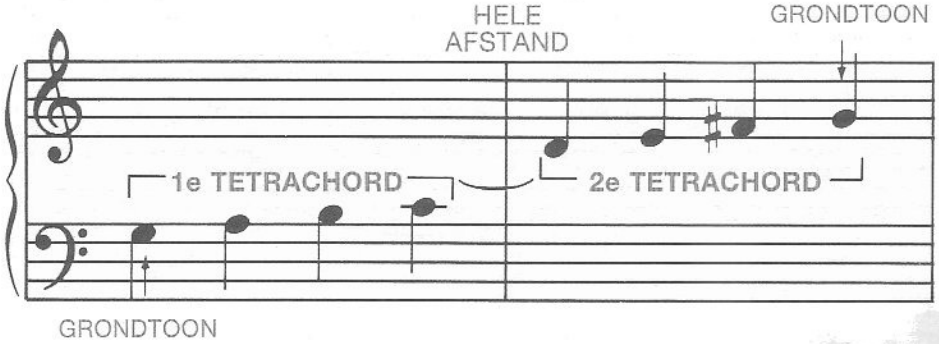
Een Stuk in C-Groot

L.H. 5 en R.H. 5 spelen de **GRONDTOON: C!**



1. Speel heel, heel, half. Speel heel, heel, half. T'rug neem je de ze - elf - de weg!
2. Let op, nu half. Let op, nu half. Te - tra - chor - den, mak - ke - lijk zeg!

DE G-GROOT TOONLADDER

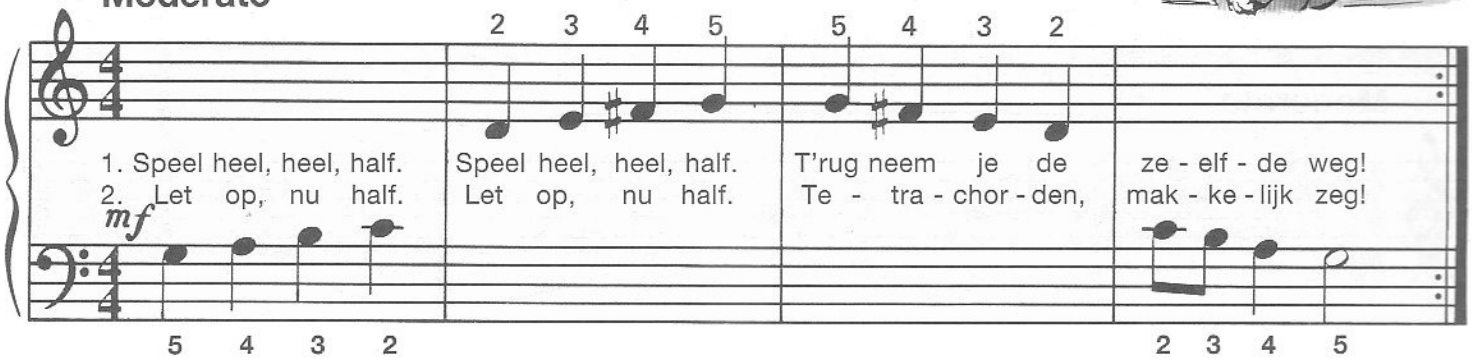


*Er komt **één** ♯ (FIS) voor in de **G-GROOT LADDER***

Een Stuk in G-Groot

L.H. 5 en R.H. 5 spelen de **GRONDTOON: G!**

Moderato



De Toonaard G-Groot

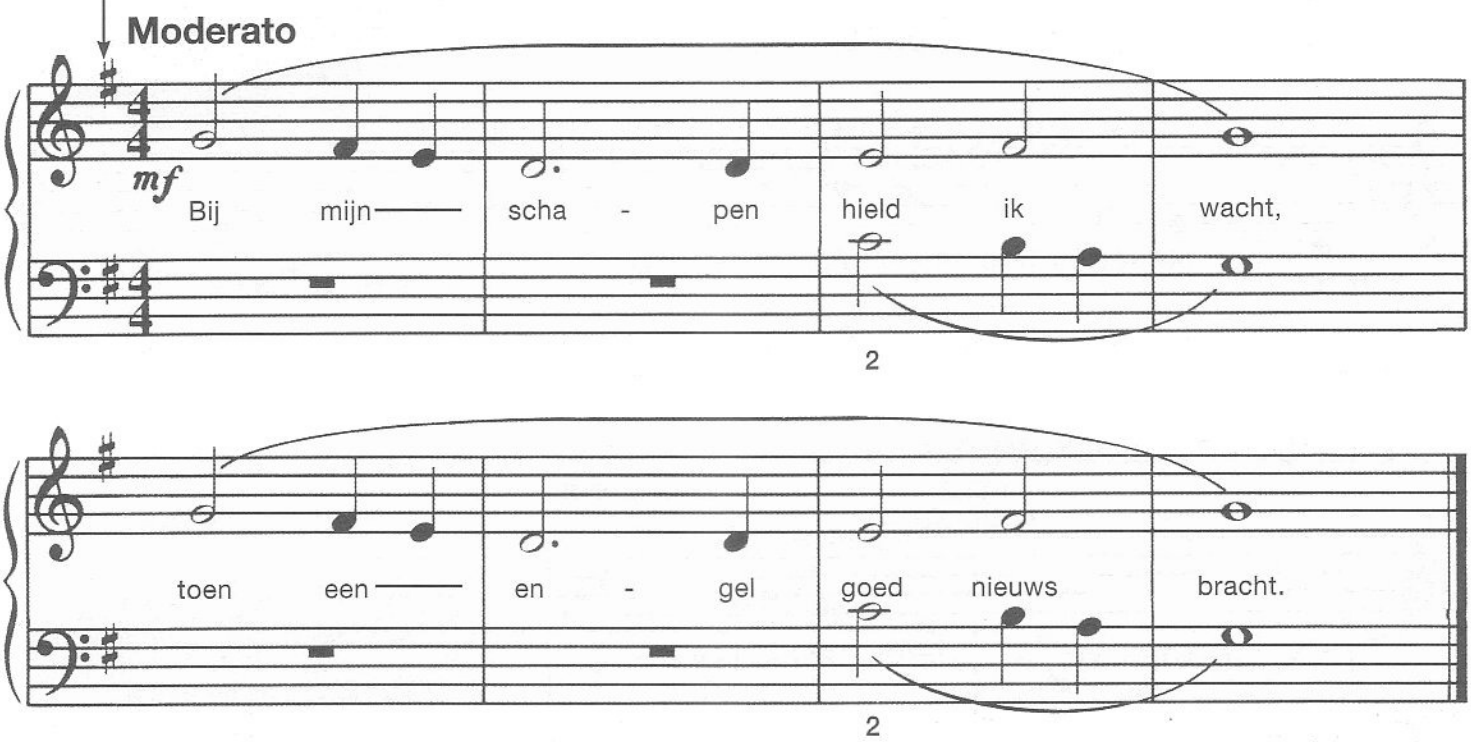
Een stuk dat op de G-groot toonladder is gebaseerd staat in de **TOONAARD G MAJEUR**.
Omdat er een FIS zit in de G-toonladder, wordt elke F verhoogd tot FIS.

Om niet voor elke F een kruis te hoeven zetten, wordt dat kruis (voorteken) aan het BEGIN VAN HET STUK BIJ DE SLEUTEL gezet.

Kerstlied in G-groot

POSITIE VAN DE HANDEN: R.H. speelt het boven tetrachord; L.H. speelt het onder tetrachord.

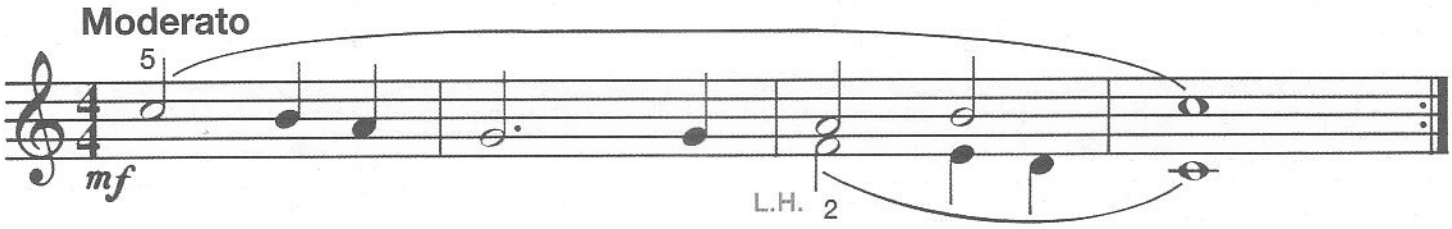
TOONAARD G-GROOT
Voorteken: één kruis (Fis)
Speel alle "f's" als FIS.



Hetzelfde kerstlied in C-groot

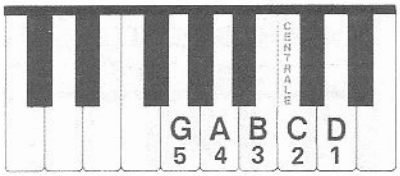
POSITIE VAN DE HANDEN: R.H. speelt het boven tetrachord; L.H. speelt het onder tetrachord.

TOONAARD G-GROOT
Voortekening; geen♯, geen♭.

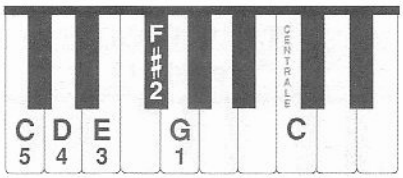


Een Stuk met 2 L.H.-Posities

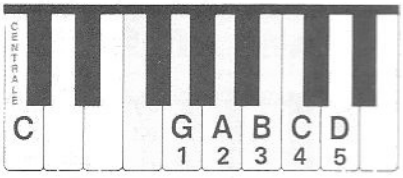
L.H. G-POSITIE
regel 1-2



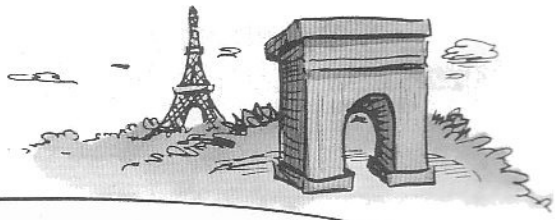
L.H. C-POSITIE
regel 3



R.H.-POSITIE



Aan de voortekens bij de sleutel kun je zien dat dit stuk in de TOONAARD G-groot staat.
Alle F's worden FIS. Let op de FIS in de partij voor de L.H. in de laatste regel.



Frans Wiegeliedje

Moderato

p

laatste keer ritard.

Nadat je herhaald hebt moet je de L.H. in de C-POSITIE brengen.

Fine

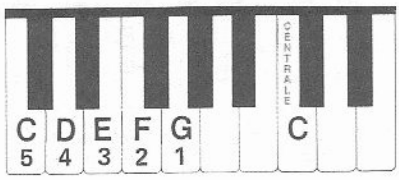
f–p

Nadat je herhaald hebt moet je de L.H. in de G-POSITIE brengen.

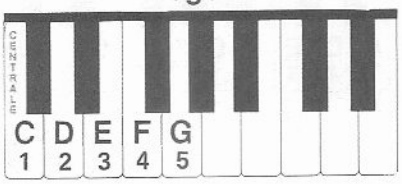
D.C. al Fine

Een Stuk met 2 R.H.-Posities

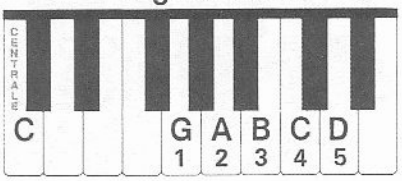
L.H. C-POSITIE



R.H. C-POSITIE
regel 1-4

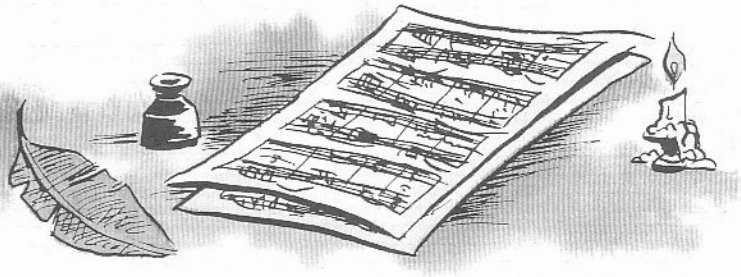


R.H. G-POSITIE
regel 5 en 6



Het stuk begint in de TOONAARD C-groot, gaat over naar de TOONAARD G-groot en gaat weer terug naar C-groot. Let erop dat je alle F's in de 5e en 6e regel speelt als FIS.

Sonatina



Toonaard C-groot
geen ♯, geen ♭.

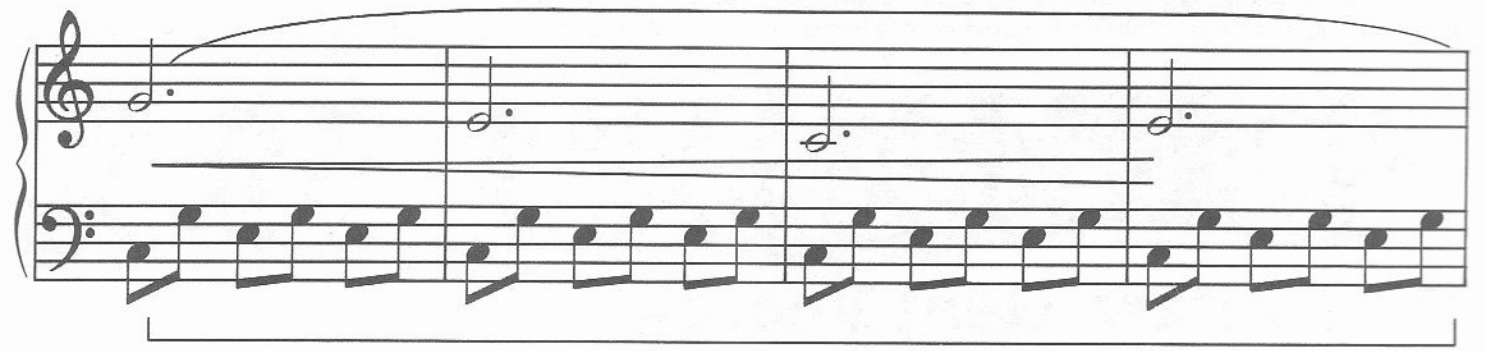
Allegro Moderato

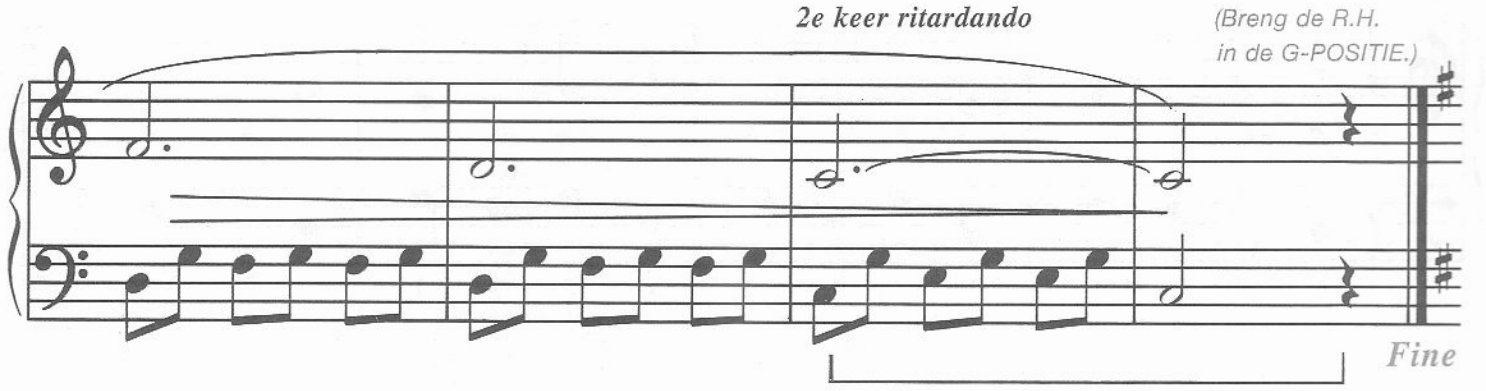
p *legato*

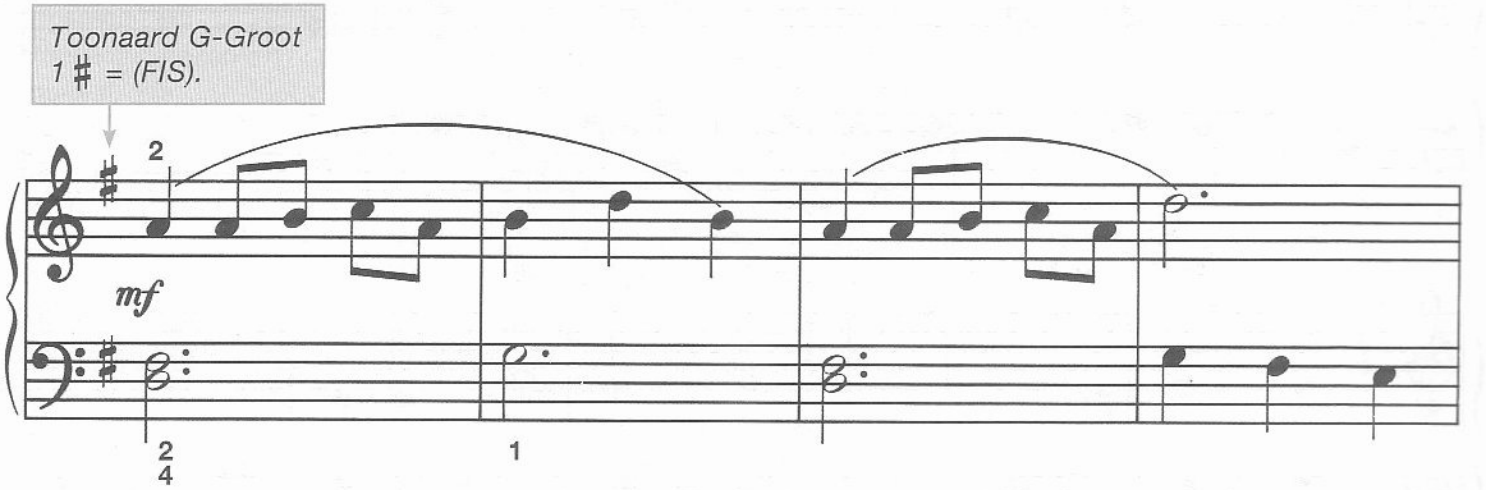
5 1 3

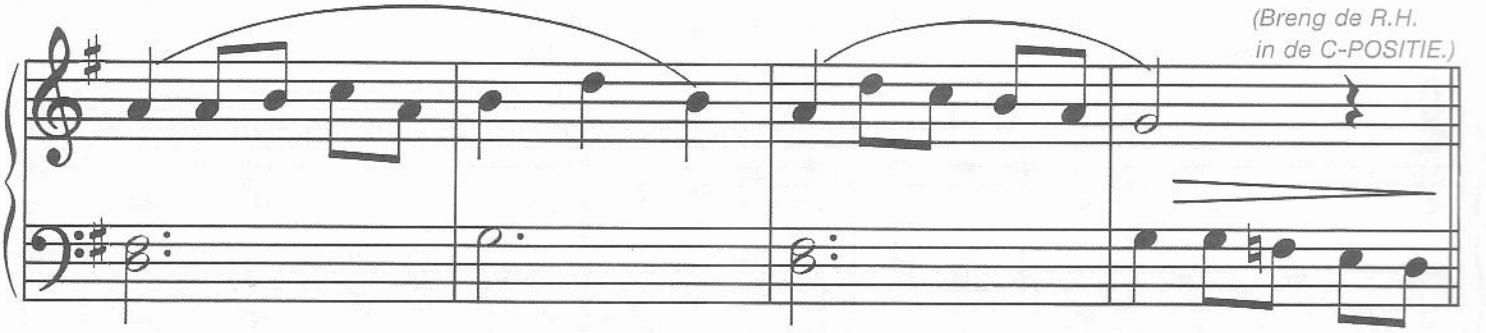
4 1 2

Een SONATINA is een intrumentaal werkje dat uit een, twee of drie delen kan bestaan. Als het eerste deel, of enige deel, in de toonaard C-groot begint, staat het tweede deel, of gedeelte, gewoonlijk in G-groot. Daarna komt aan het einde van het stuk de oorspronkelijke toonaard weer terug.



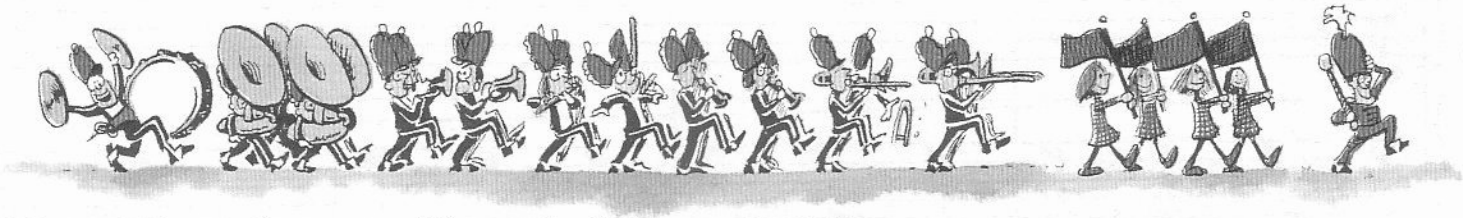

2e keer ritardando
(Breng de R.H.
in de G-POSITIE.)
Fine


Toonaard G-Groot
1 ♯ = (FIS).
2
mf
2
4
1


(Breng de R.H.
in de C-POSITIE.)

D.C. al Fine

Dit stuk staat in de **TOONAARD C-GROOT**. Hoewel er geen kruisen of mollen aan de sleutel staan, komen er toch een paar kruisen voor in het stuk. Kruisen of mollen die niet aan de balk staan, noemt men *toevallige voortekens*.

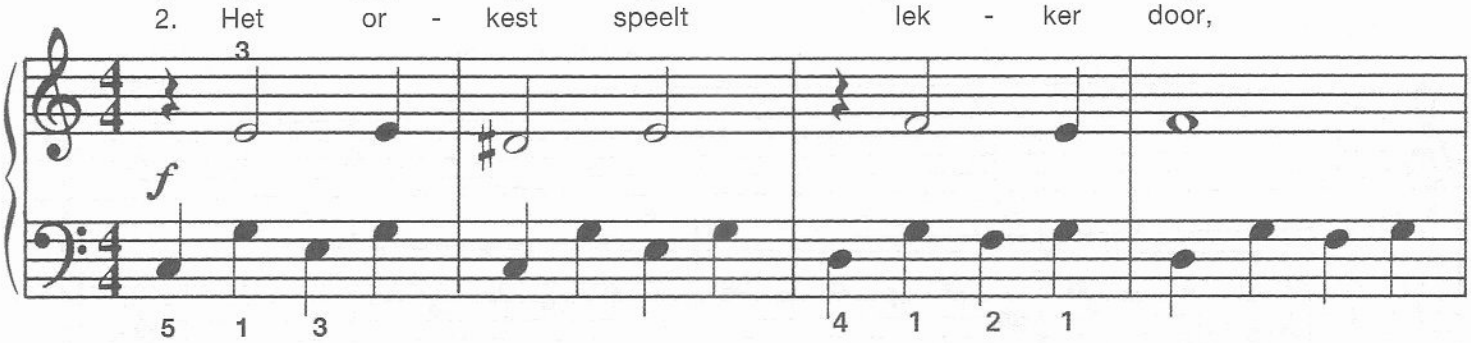


De Fanfare Gaat Voorbij!

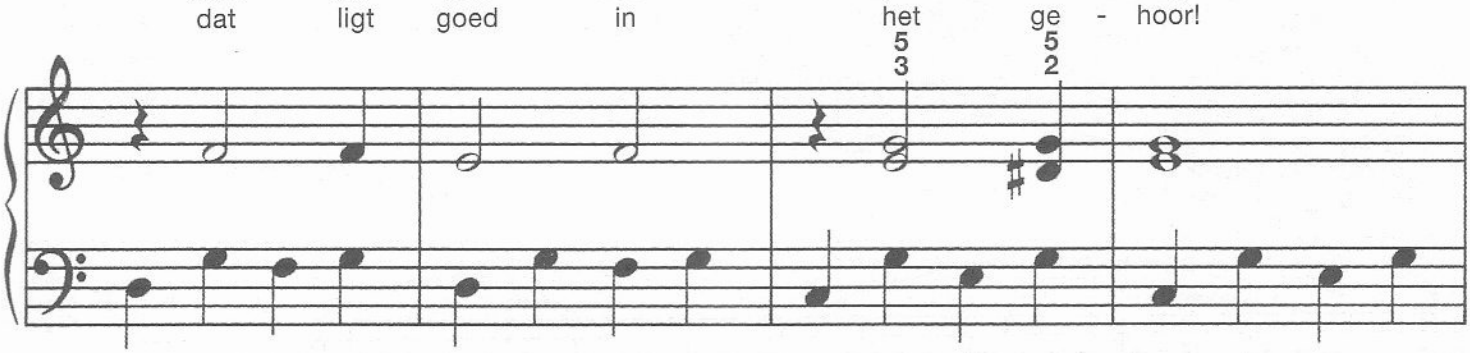
C-POSITIE

Mars Tempo

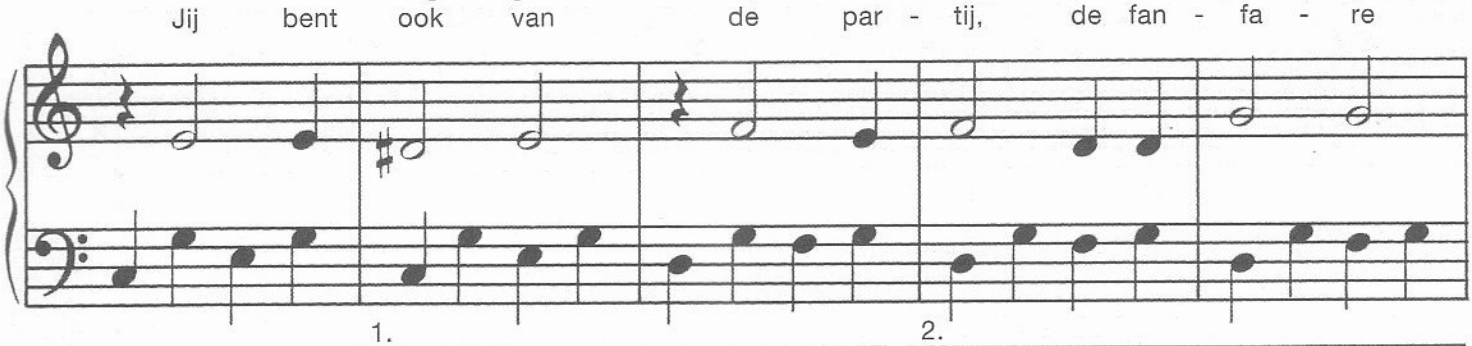
1. De fan - fa - re gaat voor - bij,
2. Het or - kest speelt lek - ker door,



da's mu - ziek voor jou en mij!
dat ligt goed in het ge - hoor!

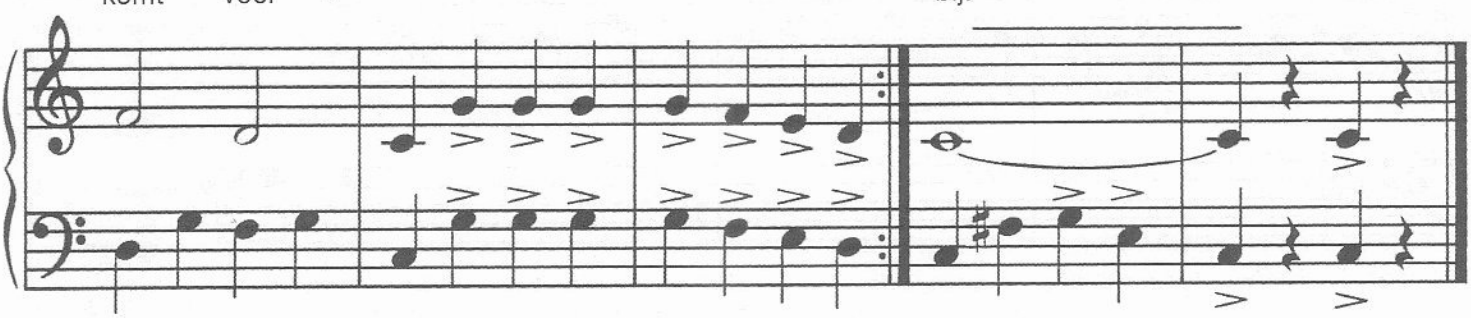


Al - le vlag - gen wap - ren vrij, de fan - fa - re
Jij bent ook van de par - tij, de fan - fa - re



1. 2.

gaat voor - bij! La, la, la, la, la, la, la!
komt voor - bij!



Overzicht van de gebruikte muziektermen

Accent (>)	teken dat boven of onder een noot staat die speciale nadruk moet hebben. Speel die noot iets luider.
Adagio	langzaam.
Allegro	vlug, opgewekt.
Andante	"gaande" (loopsnelheid).
A tempo	neem het oorspronkelijke tempo weer op.
Crescendo ( )	toenemend in toonsterkte, geleidelijk sterker (luider).
Da Capo al Fine (D.C. al Fine)	herhaal vanaf het begin en stop waar FINE (einde) staat.
Dimenuendo ( )	afnemend in toonsterkte, geleidelijk zachter.
Dynamische tekens	tekens die aangeven hoe sterk (luid) of zacht je moet spelen.
Fermate (𝄐)	teken dat aangeeft dat de noot langer aangehouden moet worden dan de eigenlijke waarde.
Fine	einde (van een stuk).
Forte (*f*)	sterk, luid.
Grote Terts toonladder (majeur ladder)	een reeks van 8 tonen bestaande uit 2 tetrachorden verbonden door een hele afstand.
Halve afstand	de afstand van een willekeurige toets tot de volgende dichtstbijgelegen toets, zonder dat daar nog een toets tussen ligt.
Harmonisch interal	het interval tussen twee gelijktijdig klinkende tonen.
Hele afstand	twee halve afstanden. De afstand tussen 2 toetsen met nog een toets ertussen.
Herhalingstekens	herhaal vanaf het begin.
	herhaal de maten tussen de dubbele strepen.
–"eentje" (1.)	de maten onder de haak worden alleen de eerste keer gespeeld.
–"tweetje" (2.)	de maten onder deze haak worden alleen de tweede keer gespeeld.
Herstellingsteken (♮)	teken dat een kruis of mol ongedaan maakt.
Interval	het verschil in toonhoogte tussen twee tonen.
Kruis (♯)	teken dat een toon met een halve afstand verhoogt.
Legato	gebonden.
Maat-aanduidingen ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$)	breuk aan het begin van een stuk of gedeelte daarvan; het bovenste getal geeft aan hoeveel tellen er in elke maat gaan en het onderste getal geeft aan welke notenwaarde de teleenheid is.
Melodisch interval	het interval tussen twee na elkaar klinkende tonen.
Mezzo Forte (*mf*)	matig sterk (luid).
Moderato	matig snel.
Mol (♭)	teken dat een noot met een halve afstand verlaagt.
Octaverings teken (8va)	wanneer dit teken BOVEN de noten staat, moet alles een octaaf hoger gespeeld worden dan genoteerd. Wanneer het ONDER de noten staat, moet alles een octaaf lager gespeeld worden.
Onvolledige maat	een maat aan het begin van een stuk (opmaat) waarin minder tellen zitten dan de maatsoort aangeeft. De ontbrekende tellen zitten in de laatste maat.
Pedaalteken ( )	druk het afdemppedaal in, hou het ingedrukt en laat het weer los.
Piano (*p*)	zacht.
Ritardando (afgekort: rit, ritard.)	geleidelijkaan langzamer gaan spelen.
Staccato	gescheiden, of los van elkaar. Dit wordt meestal aangegeven door puntjes onder of boven de noten.
Tempo	relatieve snelheid.
Tetrachord	vier tonen in alfabetische volgorde met het patroon: hele afstand, hele afstand, halve afstand.
Toevallig voorteken	een kruis of mol die niet aan de sleutel staat.
Voortekening	kruisen of mollen die aan de sleutel staan.

Overgangsdiploma

Bij deze verklaar ik dat

met goed gevolg Niveau IB
van het PIANOLESBOEK heeft doorgewerkt en
hierbij wordt bevorderd naar
Niveau 2 van Aflred's Basic Piano Library.

Datum

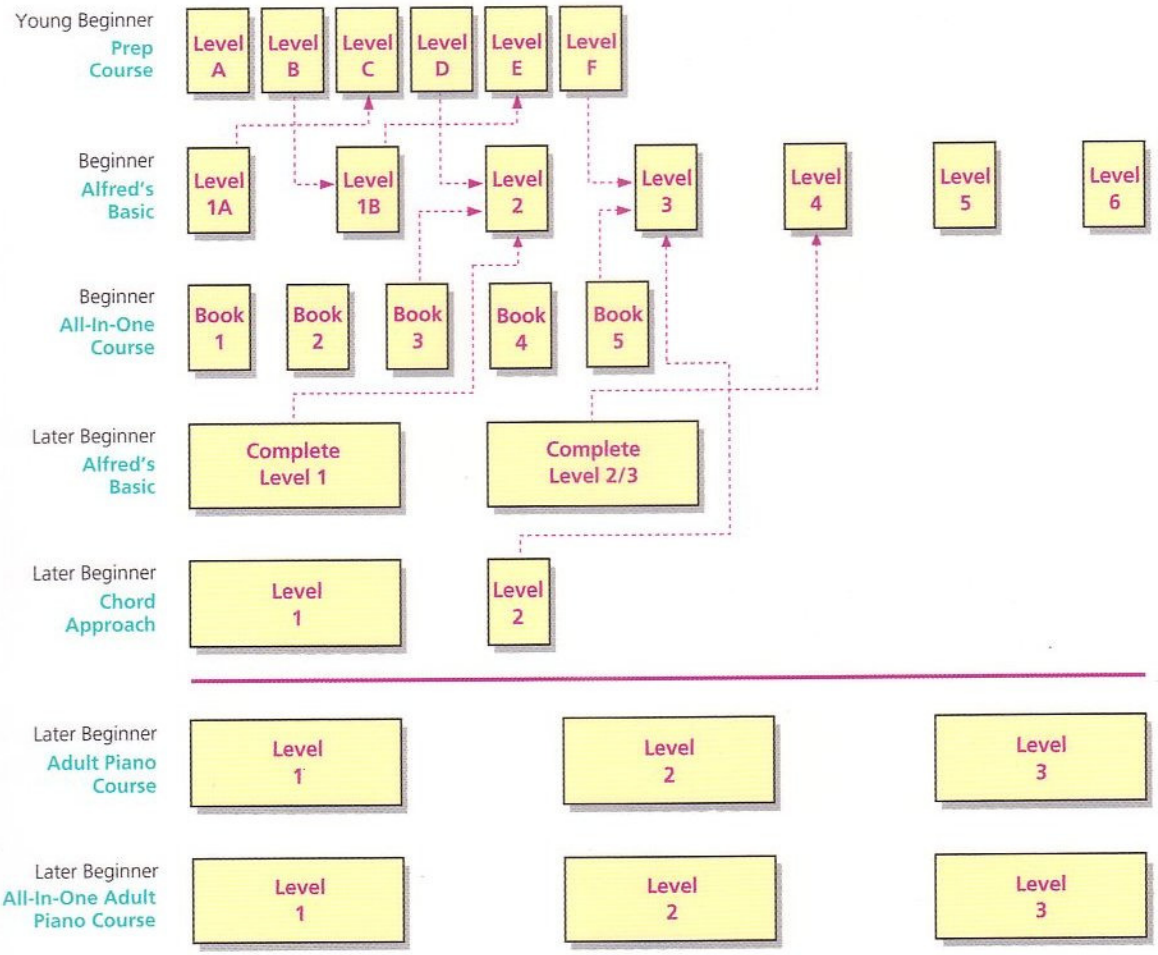
Docent(e)

Alfred's Basic Piano Library

Willard A. Palmer · Morton Manus · Amanda Vick Lethco

A PIANO COURSE
FOR BEGINNERS OF ALL AGES

Alfred's Basic Piano Library offers seven perfectly graded beginning series which are designed to prepare students of all ages for a successful musical learning experience. With the exception of **Alfred's Basic Adult Piano Course,** which is complete in itself, all of the beginning series are interchangeable at several levels (see arrows below), and lead into the main **Alfred's Basic** course, which is complete through Level 6 (seven levels all together). This course, then, is the most flexible of any method in allowing the teacher to personally design a specific curriculum according to the age and needs of each individual student. On completion, the student is ready to begin playing the great piano masterworks.



Alfred Publishing Company, Inc., 16380 Roscoe Blvd.
P.O. Box 10003, Van Nuys, CA 91410-0003

BP1625 Basic Piano Lib
Lesboek Niveau 1B (Ned. uitgave)
705743